

LUIS EDUARDO BOBADILLA

A VUELO DE PAJARO

CUASIPOEMAS

PRIMERA EDICIÓN:

1990. Versión corregida de originales (2008)

Levante de texto, diagramación:

Luis Daniel Bobadilla Restrepo

CopyRight, 1990, Luis Eduardo Bobadilla Buelvas

Impreso en Colombia 2014

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS DE AUTOR

DEDICATORIA:

A la memoria de mis padres,
Federico y Fulgencia.

A mis nietos,
Eliana Paola,
Luis Daniel,
Irma Isabel,
Luisa Fernanda,
y Luis Hernando.

RETRATO PROSAICO

- A manera de prólogo -

Mi buen amigo el poeta Luis Eduardo Bobadilla, quien disfruta tanto de la poesía como de la nicotina, es hombre de recias convicciones y drásticas premisas que lo convierten en paradigma de virtudes y contradicciones. Simple y universal, humilde y arrogante, agnóstico y magnánimo, cósmico y sedentario, soñador irreverente que canta a la vida y acepta sus demandas.

Mi amigo Bobadilla va -como todos nosotros- dando palos de ciego por la vida para abrirse camino hacia ninguna parte. Es además de poeta, hombre de pelo en pecho, de manos montaraces, medio bohemio y solitario que no cree en el amor sino en la bondad de las mujeres; que respeta más a los débiles mortales que a los dioses etéreos y crepusculares. Dice que le da igual estar vivo que estar muerto, y pregona que el dinero en los bancos es como la ropa en los escaparates.

Al poeta Bobadilla la luna nunca le dio pan. Pero el sol sí muchas veces lapidó con furia sus espaldas. En su pequeña aldea de Bajogrande pasó su niñez entre las frondas, entre los trinos y bajo las sombras de las constelaciones. Aprendió que los humanos entre más ignaros son menos complicados y a la vez más auténticos, y que nacer sin la mancha congénita del oro es también una forma de irse labrando otra desgracia.

Mi buen amigo el poeta Bobadilla, previsivo y sarcástico, tiene ya listo el epitafio que grabarán sobre su sepultura, al lado de un fusil que nunca tuvo la osadía de soportar entre las manos. Como hombre visionario sabe también lo que le ocurrirá después de muerto, cuando lo lleven en hombros al último rincón de su lugar de origen. Dice que luego de permanecer un tiempo al lado de la madre tierra, donde tendrá la oportunidad de escuchar la música inconclusa de la naturaleza, de ver cómo germinan las semillas, cómo se despereza el barro y cómo crecen las raíces de los árboles, se embarcará de nuevo en cualquier puerto de cualquier río subterráneo, y volverá a este mundo bajo las mismas condiciones y con los mismos postulados, porque la muerte y la existencia son dos caras idénticas de una misma medalla.

El poeta Bobadilla, quien siempre ha sido, es y seguirá siendo mi amigo, pues vivimos unidos buscando la alegría detrás de la esperanza, ríe cuando yo le hablo de estas cosas, y me insta, con algo de sorna o de nostalgia, con un cierto dejo de amargura en sus palabras, propio de quien ha vivido ya lo suficiente, a que le permita el curso a todas estas vainas. Pues al final da lo mismo ser artista que mendigo, ateo que fraile; esclavo del dinero, reo de la gloria, plagiarío del poder, señor de todo... o un don nadie.

El poeta Luis Eduardo Bobadilla Buelvas es un hombre que -definitivamente- sabe dónde ponen las garzas.

RAMIRO IBAÑEZ GARRIDO.

Barranquilla, mayo de 1995.

HUMILDADES

**“En la sencillez está el secreto
de lo verdaderamente grande.”
M. HEIDEGGER**

**“Un libro debe urgir en las heridas,
provocarlas incluso.
Un libro debe ser un peligro.”
E. M. CIORAN**

**“Hermano mío,
aquí nos vamos a joder juntos, hombro a hombro.”
HECTOR ROJAS HERAZO**

SEGURO BALUARTE

Contra el tiempo implacable
que pasa indiferente,
que nada nos reclama,
que a nada nos convida;
contra el tiempo indolente
que todo lo degrada,
que todo lo muerde,
que todo lo destruye,
se me ocurre pensar
que el más seguro baluarte
es la palabra.

EL HOMBRE

Cazador de infortunios,
el hombre cazó al hombre,
y se arrimó más a la bestia.

FRENTE A LA POESIA

Acércatele.
Devélala.
Inquiérela.
Amala.
Gózala.
Súfrela.
Regodéate en ella...
Pero, no la toques!

Es real.
Existe.
Se instala ante el silencio.
Le hace guiños al sueño.
Le hace mofas al tiempo...
Pero, no la toques!

Pues, si la tocas,
la ensucias...!

EL POETA

Oficiante del sueño,
el poeta es un artesano
de la palabra contra el tiempo.

PERRO CON RABIA

Dispensador de mortajas,
el tiempo es perro con rabia
que muerde nuestros pasos.

DE LA NADA

Aprendiz de lo incierto,
me acostumbré
a vivir de la nada.

AUGURIO DE LA BESTIA

Al paso que vamos,
de no ocurrir un milagro,
para el año
Dos mil y tantos,
los muertos
tendrán que enterrar
a sus muertos.

A NADIE AGREDE

La muerte a nadie agrede.
La vida a ella nos lleva,
a través de sus pasos.

NO HAY RAZON

Nadie ha vuelto, que yo sepa,
del reino de los desaparecidos.
No hay razón, por lo tanto,
para vivir
enemistado con la muerte.

OTRO CUENTO

No es a la muerte,
es a la vida
a la que hay que encarar.

Lo que viene después
es otro cuento!

SUS TOLDAS

Como pedrada al ojo,
la muerte instaló sus toldas
donde antes estuvo la palabra.

NADA NOS QUEDA

Vano es sólo tener.
Si de esta realidad
nada nos queda...!

JAMAS

No he sido,
ni lo seré jamás,
la mansa oveja
del rebaño ajeno.

NUESTRAS MANOS

Nuestras manos
son los sentidos del alma.
No es de extrañar, por lo tanto,
que el corazón marche al ritmo
de lo que toquen nuestras manos.

MIS MANOS

Mis manos cansadas.
Mis manos ya viejas...

Dejarán mis manos
de llorar por dentro?
Por los miles y miles
de muertos en combate...?

ESTAS MANOS

Estas manos,
que se las habrá de comer la tierra,
develarán al agua,
en las postrimerías del fuego,
la angustia de la sangre.

FORMULA Y HORMA

El si de pronto.
El sí se puede.
El qué caray...

Tímida solución
del perdido.
Fórmula y horma
del haragán,
del fresco...

HASTA EL FINAL

Pueda
que mi insatisfacción
jalone hasta el final,
sin abdicar,
el escalonamiento inútil de la sangre.

POR LA IGNORANCIA

En una estrella fugaz
de un firmamento ajeno,
apuntó el creyente
su acrisolada fe,
por la ignorancia.

COMODA SOLUCION

Un dios piadoso,
sin rencor.
Un dios bondadoso,
sin fronteras.
Amigo del *laisse-fer*,
que lo perdona todo...

Cómoda solución
para el creyente, apenas.

25 DE DICIEMBRE

El dios del Capitalismo es injusto,
hasta con los niños del pueblo.

CULPABILIDAD

Con tanta escena
de violencia y sexo,
servida al por mayor
sin escrúpulos,
sin miramientos,
a nuestro niños de hoy,
entre todos,
les hemos arruinado la inocencia.

CONSEJO

A los que,
por alguna u otra razón,
no han creído en mí,
les adelanto este consejo:

Por favor,
crean en ustedes!

POR CAUSA

Por causa
del crecimiento
acelerado de todo orden,
a más de otras aberraciones sociales,
de nuestras eras y plantíos
definitivamente
han desaparecido las ovejas.

Una manada de lobos
circunda hoy los cercados...

EL RECOGIMIENTO

El recogimiento,
la introversión, el silencio...,
es el espacio interior en que trasciende
(elemental y simple, al natural,
libre de apósitos extraños),
la unicidad cosmodinámica del ser.
De ese ser íntimo, individual, subjetivo,
como única realidad que nos concierne.

MUNDO APARTE

A golpes de conciencia,
hube de reinventarme
un mundo aparte.
Omnímodo.
A ras
con la virtualidad,
la ubicuidad,
la omnisapiencia...

Para,
definitivamente así,
por lo menos,
irle cerrando el paso a la añoranza.

EL MIEDO

El miedo y la inseguridad,
son la prueba insoslayable
de que, pese a lo fácil del cuento,
el tigre no es como lo pintan.

CARNAVAL

Simulando un encuentro de masas,
en aquel carnaval
el político de turno
(un avivato,
un farsante,
un cínico,
un farisáico...),
se regodeaba, ya ebrio,
detrás de su antifaz
de bienhechor social,
frente al espejo.

POR DENTRO

El dinero,
el poder
y la gloria...

Tres monstruos desalmados,
que nos roen por dentro.

PARA MATAR EL TIEMPO

Presa de los aburrimientos
y fastidiado de todo,
he escrito en las paredes,
como para matar el tiempo:

De nuevo, la gran mentira...
Dizque el siglo que termina.
Dizque el nuevo milenio que comienza...

EL ABSURDO

El absurdo,
la sinrazón,
el sinsentido,
o como quiera llamársele,
es el lado complejo
de las cosas sencillas
y sin aparente importancia.

EL ASOMBRO

El asombro,
sin lugar a dudas,
es la capacidad de maravillarse.
De entusiasmarse.
De recrearse.
De reinventarse.
De volver a ser niño
sin hacer de bufón,
sin parecer idiota.

De lo que sí
no estamos completamente seguros,
frente a este mundo
desquiciado y sin valores,
es si su conservación vale la pena.

DOLOR

Costillar de la vida.
Su parte más sensible.

TOTALMENTE

A mis poemas los quiero.
Los quiero, a todos por igual.

Son mis hijos, mis verdaderos hijos.
El total de mis sueños, la suma de mis dudas.
Los duendes que me habitan, la mano que me guía.
Son mi yo más profundo, mis íntimos asombros.
Mis grandes frustraciones, la noche que no acaba.
Mis miedos, mis nostalgias, mis grandes obsesiones.
Mis logros, mis aciertos, mis saltos al vacío.
Mis vuelos, mis caídas...Son todo eso y algo más.
Y por tanto los quiero, de manera total!

SIN ESTAR EN EL JUEGO

Le aposté al amor,
y el dolor,
sin estar en el juego,
sin ser invitado,
me mostró sus garras.

SIN EXCLUSIONES

De vivir
en otras dimensiones,
en deuda
debiera estar
con todo.

Sin exclusiones,
nada me ha sido indiferente.

Sin estar obligado,
desde luego,
a saber por qué
ni para qué...

MIS FRACASOS

A la humana poesía,
a la gentil poesía,
le debo todos mis fracasos.

SIN SANDECES

En el cofre de los sueños,
sin aflicciones,
he guardado estos versos...

Si por curiosidad
te decides leerlos,
no renuncies a tu curiosidad.

Mas,
remítelos cuánto antes,
sin sandeces,
a la inútil poesía.

A LA SOMBRA INCIERTA

A la sombra incierta
del hambre y la miseria,
se levanta alevé,
en medio de la oscuridad de la noche,
el diálogo de los fusiles.

ADVERTENCIA

Que no hay salida posible.
Que todo está perdido.
Que todo fue una ilusión...

Sueño o revelación?
Al menos,
así me lo han confirmado
los sagrados duendes que habitan la poesía.

ESTOS VERSOS

Estos versos viscerales,
escritos por nada
y sin porqué,
ineludiblemente,
se los habrá de comer la tierra.
Como la tierra
se lo habrá de comer a usted.
Y a mí...
Y a todos los sueños!

LO NORMAL

Me dices, pues,
que has saboreado el fracaso.
De qué te quejas, entonces?
No es, acaso,
el fracaso lo normal...?

AL LECTOR

Si logras llegar,
armado de paciencia,
hasta la última página
de este libro que he escrito,
entre otras excentricidades,
para que nadie lo lea,
de seguro
terminarás como yo...
Doblemente empobrecido.
Ah, y, de remate,
comiéndote las uñas,
de cara ante el fracaso.

GENESIS

La verdad
fue que nací,
con y para la humilde poesía.

Y con la humilde poesía
marcharé hasta el final,
atado de una cuerda como un loco.
Hasta que logre conseguir,
por fin,
que conmigo la poesía muera...!

A PRUEBA DE LADRONES

Sin dilaciones,
habré de guardar estos versos
en un sitio bien seguro
de mi dura comarca iluminada.

Donde nadie los vea
ni los alcance.
Y a prueba de ladrones.

A LA POESIA

A nadie he de culpar,
si por seguir tus pasos,
ávido de lo azul
y a tu inconstante voz
ineludiblemente asido,
me halle al final,
junto a mi soledad,
felizmente empobrecido
y sin una moneda
de a diez en los bolsillos.

TRAS EL GRITO

Tras el grito sublime de la tarde
se alza el eco apagado del recuerdo.

LA CRITICA

La crítica.
La honorable crítica.
Ah, esa de que se sirven los relumbrones,
los sabidillos,
los sabelotodo,
los que se atreven a mostrar el camino...

La crítica,
como todo lo inútil,
como todo lo estéril,
sólo sirve para una cosa: para nada!

LOS CRITICOS

Todo gordos,
pedantes y panzudos,
los críticos son, por lo regular,
vírgenes y solterones.

SE TU MISMO

Cancerbero del sueño,
adorador de lo incierto,
sé tú mismo...
Y cuida, por encima de todo,
de no ensuciar la palabra!

POR SI SOLO

Las palabras la nombran.
Mas, la poesía
se define por sí sólo.

PARA LO SUYO

Hecho para lo suyo,
no le alcanzó el tiempo
para otra cosa distinta
que no fuera el amor...

EN MI TUMBA

Del huerto de la nada,
me regalas una flor
para ponerla en mi tumba!

OCURRENCIA

Se me ocurre que los muertos
asumen la posición
de las lámparas apagadas.

CONDENADOS

Fuera de nuestros propios temores,
estamos condenados de por vida
a un silencio aún más grande.

SUS REBAÑOS

Tras los linderos de la muerte,
el olvido apacienta sus rebaños.

OLVIDO

Más allá de la muerte,
está el olvido!

LO QUE NOS ASUSTA

Lo que nos asusta,
no es el miedo a la muerte.
Es el miedo al olvido!

TEMERLE

Si a algo habría de temerle,
no es, precisamente, a la muerte.
Es al olvido!

LAS CAMPANAS

Si doblan las campanas,
no será, seguramente,
por el pobre loquillo
que acaba de morir de hipocondría.

LOCO SUICIDA

Extraño comportamiento
el de aquel loco suicida,
que para burlarse de la muerte
o para hacerle befas al silencio,
se inventó su propia muerte.

EL TIEMPO APREMIA

En medio
de la vida y la muerte,
el tiempo apremia.

SIN OFICIO

Quien inventó el reloj
debió ser un sin oficio.
O alguien que, a lo mejor,
no le importaba el tiempo.

Lo que vino después...
Bueno,
lo que vino después, ya es otro cuento!

EL JUGADOR

Cuando se percató
que lo obtenido en base
a sus múltiples trapisondas,
no le proporcionaba
lo que a través del juego
buscó con insistencia,
sin reparar en nada,
tiró con rabia la bolsa.
Se aprestó al juego limpio
y le apostó a la muerte.

MUY POCO

Herederos
del reino de la nada,
nos debería importar
muy poco el tiempo.

DEL AMOR

Y del amor aquel,
que no nos quepa la menor duda...!
Acaso, no te había dicho ya
que el amor
se quedaría a cantar frente al silencio?

LO JURO

A nada habrás de temer...

Lo juro:

Aunque se abran las puertas del silencio,
y aunque el llanto se asome a las ventanas,
volverán nuestros besos a posarse
sobre el duro camastro de la nada!

COMO LOS PAJAROS

Por si hay una segunda oportunidad,
quiero que se me tenga muy en cuenta:
Me gustaría ser como los pájaros!

SIN CUIDADO

Nadie me debe nada.
Ni yo
le debo nada a nadie...
Todo lo demás,
me tiene sin cuidado!

LEGADO

En cumplimiento
a un mandato de los dioses,
a mis hijos
sólo les dejo este legado.
Los pájaros
de mi oscura comarca iluminada
y un poco
de lo que me sobre de la nada.

DENTRO DEL TARRO

Si buscas la diferencia,
no la busques por fuera.
La diferencia, si es que la hay,
como en la propaganda,
debe estar dentro del tarro.

SIN FRONTERAS

Huésped nocturno de las sombras,
el dolor
es guardián sin fronteras
que se avecinda en la vida
para alertarla de la muerte.

MIENTRAS EL LLANTO

Mientras el llanto
ahonde en las heridas,
tras estas mis soledades
reanudaré mi voz
para cantar entre los pájaros.

SOLEDAZ

Refugio inexpugnable ante el silencio.
Suma y compendio de todo lo vivido.
Alforjas de los recuerdos.
Lo único que nos queda...!

ENTRE LOS ARBOLES

Si logro recuperarme,
o si se me permite rehacerme,
de entre estas mis soledades
regresaré para cantar
como un pájaro más entre los árboles...

PESADILLA

Debieron ser tantos los muertos,
que el llanto, apenas,
alcanzó
para llorar a unos cuantos.

MENOS QUE UNA LÁGRIMA

Somos menos que una lágrima.
A lo sumo,
lo que dura el recuerdo.

NO SERE YO

No seré yo
quien pida alas para los sueños.
Serán las cosas que yo amé y quise.

NO VOLVERAN

Cuando la noche entreabra
las puertas del silencio,
no volverán jamás
mis manos a posarse
sobre la dura piel de los recuerdos...

OTRAS HUMILDADES

**“Una hoja de hierba es tan perfecta
como la jornada sideral de las estrellas”.
WALT WHITMAN**

**“Este saber que no hay descanso,
ni agua para apagarse,
ni polvo que nos cubra ni deshaga”.
HECTOR ROJAS HERAZO**

**“Un libro debe ser como un pico de hielo
que rompa el mar congelado que tenemos dentro”.
FRANZ KAFKA**

INFANCIA

Gárrulas aguas.
Blancas palomas.
Frágil mañana.
Arpegios que van y van...

NINEZ

Hervidero de asombros.
Paraíso de la inconsciencia.

JUVENTUD

De estar advertido
que te ibas a marchar,
en el traspasio de los sueños,
a la hora de la algarada,
otro gallo hubiera cantado.

MADUREZ

Justo como las frutas en sazón.
Cálidas, báquicas, rojas o amarillas...
Listas para pudrirse!

VEJEZ

Mi cabeza calva.
Mi espalda encorvada.
Mi barba entrecana.
Mis manos ya viejas.
Mis cansados pies...

Y ante la soledad que duele:
Mis pobres ojos ciegos
de buey cansado y viejo.
Mis poemas ya olvidados.
Mis sueños mal heridos.
Mi ya perdida fe...

EXPERIENCIAS

Catálogo de sandeces,
que de nada nos sirve.

EL AMOR

Tabla periódica
de la vida y la muerte.
Del sueño y las frustraciones.

LA FAMA

La crítica mordaz,
la burla,
el comentario ramplón,
el rechazo,
la no aceptación,
la cruel indiferencia...
Todos, al menos, son tolerables.

Lo que verdaderamente pesa,
lo que verdaderamente
se hace insoportable... es la fama.

GRAN VERDAD

Quien dijo
que la belleza,
la verdad
y la poesía
son una misma cosa,
a expensas y al servicio
de una misma mentira,
no dijo una cosa nueva...
Pero dijo una gran verdad.

PARAISO PERDIDO

Bastaron mis nietos,
para recuperar, de nuevo,
mi paraíso perdido.

EL POEMA

Alcázar de los sueños...
Como para que los sueños no mueran.
Como para que los sueños no se pierdan.
Como para, hasta siempre,
seguir engrosando
el fardo vacuo
de las cosas inútiles y viejas.

LA PAZ

En condiciones
aparentemente absurdas,
de difícil acceso,
al final del camino está la paz.

PAZ INTERIOR

Más allá de los sueños,
junto a tu corazón,
está la paz.

LA VIDA

Fruta entre agridulce y amarga,
que se consume al andar.

LA MUERTE

A escondidas,
en medio
de extremas medidas de seguridad,
la muerte acecha.

EL BIENESTAR

Gancho empleado
por las Aseguradoras,
para atrapar incautos.

EXTREMOS

Las alegrías... Las tristezas...
Dos extremos,
dos contrarios,
que a menudo se tocan.

EN EL PARQUE

En el parque de los jubilados,
el canto consolador de los pájaros
hace añicos las dudas,
para dar paso a la añoranza.

DOLOR

II

Son las lágrimas
por lo que más nos duele.

LA FELICIDAD

Manjar de los idiotas.
La utopía de las utopías.

EL AMOR PROPIO

Exaltación del mundo.
Paráfrasis de la vida.

EL SENTIDO DE PERTENENCIA

Tamaño eufemismo!
Apropiarse, así por así,
de lo que no es de uno...

SANDECES

I

Sin prestar atención al qué
ni al porqué
ni al cuándo,
y sólo atendido al cómo,
siempre he hecho lo que he querido.

SANDECES

II

No importa el qué
ni el porqué,
y mucho menos el cuándo.
Lo importante es el cómo.

SANDECES

III

El qué
y el porqué,
lo mismo que el cuándo,
siempre salen volando.

Lo único que nos queda,
es el cómo.

LA AMISTAD

Rara aviz.
Oráculo de las conveniencias.
Polluelo desplumado
en esta era desalmada
de los aviones supersónicos.

LA GUERRA

Confrontación de locos,
en donde los contendores,
cada uno por su lado,
cree tener la razón.

SUEÑOS

Cometas al viento.
Invitación a volar.

FRUSTRACION

Incendio en el ojo.
Fruta que no madura.

LIBERTAD

Alpiste de los pobres,
de los que nada tienen.

JUSTICIA

Las hay
como para todos los gustos.
Mas,
aún no conozco
la justicia de los pobres.

IGUALDAD

Todos en una misma cama.
Agua que se reparte en totumas.
Pan que se come entre varios.

DIFICULTADES

Un derrumbe en el camino.
Una piedra en el zapato.

SALVACION

En este mundo
de da que te vienen dando...
¡sálvese quien pueda!

Esto dijo para sí
el cobarde, el indolente,
poniendo un pie sobre el fango,
y a punto de retirarse
a rumiar en soledad
las mieses de su egoísmo.

PARAISO

Refugio de pobres.
Una gran mentira.

INFIERNO

Argumento o pretexto
de opulentos y ricos,
para justificar sus bacanales.
Otra gran mentira.

GLORIA

Alegría de opulentos
y de triunfadores.
Otra mentira más.

POBRES DE CONCIENCIA

Se concientizarán
con lo que les espera.

LOS HOMOSEXUALES

Sin ruborizarse
por el qué dirán,
ellos saben lo que hacen.

LAS PROSTITUTAS

Disipadoras de urgencias
al mejor postor.
Vírgenes al revés.

LAS ALCAHUETAS

Mamasantas jubiladas
que, en pasajes oscuros
o en relucientes salones,
entre bambalinas
y al calor de unos tragos,
le arreglan el “chico”
a los enamorados.

EL SOLTERO

Egoísta
e impotente.
Candidato
a la peor de las soledades.

EL CASADO

Pobre diablo en pantuflas
que abdicó de la libertad.

EL MATRIMONIO

Carga pesada
que se inventaron los locos,
los irresponsables y los bobos.
Para después estar llorando...!

EL DIVORCIO

Ventanal roto.
Rosa deshojada
en un bello jardín destrozado.

LOS LOCOS

Los únicos que se atreven.
Los únicos
con quienes el mundo
está siempre en deuda.

LOS CUERDOS

Loros repetidores
de lo que oyen,
ven y hacen los otros.
Duros para casarse.

LOS POLITICOS

Pordioseros del favor popular.
Cínicos corrompidos.
Falaces y sin alma.
Como para que por encima
les pase un tren de carga!

LOS RICOS Y CAPITALISTAS

Igual que los políticos.
Sin alma. Sin escrúpulos.
Y libres de toda culpa.

LOS POBRES

Pagapatos, sin remedio,
de todas las embarradas
que se inventan
los ricos y los políticos.

EL PUEBLO

Actor de una película
donde nunca le toca.
Miento,
le toca las de perder.

LAS OLIGARQUIAS

Se las inventaron los ricos,
los poderosos
y los magnates,
para pasárselas...¡sabrosos!

LOS GAMONALES

Hábiles embaucadores
al servicio de las oligarquías.

EL MADRUGADOR

Pobre diablo
que cree, sinceramente,
tomarle ventaja al Sol.

LOS CELADORES

Vigilantes de caudales,
que nunca están
cuando los ladrones llegan.

LOS TEOLOGOS

Traficantes de dioses.
Rumiadores noctámbulos de la fe.

LOS JUECES

Falsos y prevaricadores.
Como para echárselos a un tigre!

EL DIPLOMATICO

Emperifollado hasta la calva,
que a todo le dice sí.

LOS LOTEROS

Traficantes de sueños.
Cónsules de pobres.

LOS PELUQUEROS

Cortapelos,
con la sana intención
de que vuelvan a crecer.

LOS POETAS Y ARTISTAS

Candidatos al título
de los que mueren por inanición.

LOS APARTAMENTEROS

Aseadores espontáneos,
de forma gratuita
y sin que nadie se lo pida,
de casas y de apartamentos.

EL DEMONIO

Una soberbia mentira
que sólo puede curar el amor.

LOS NIÑOS

Abejas africanas
que ahuyentan a los demás.
Menos a los que son sus padres.

LAS DESIGUALDADES

Génesis de la insurgencia.
Consuelo de los malucos.

LOS ASERRADORES

Ambientalistas
pasados a la subversión.
Asesinos de los bosques.

LOS CARPINTEROS, LOS HERREROS...

Ya sabrá usted del vuelo
de estas mansas palomas
terminadas en eros.

LOS BANCOS

Se inventaron lo de las quiebras,
para hacerse con la bolsa
y con los pocos ahorros
de los pobres y los jubilados.

LOS SUPERMERCADOS

Hienas hambrientas.
Pulpos devoradores
de las pocas monedas de los pobres.

LOS AGIOTISTAS

Hábiles.
Oportunistas y corrompidos.
Devotos practicantes
de la famosa ley del embudo.

CASAS DE EMPEÑO

Fortalezas de arpías,
con nombres
de santos y de vírgenes.

TEMPLOS E IGLESIAS

Grandes y espaciosos.
A propósito, si se pudiera,
para habilitarlos como escuelas.

HOSPITALES DE POBRE

Centros de beneficencia
donde se llega,
aunque enfermo,
con vida.
Y de donde le sacan a uno,
si cuenta con suerte,
en pijama de cativo.

CLINICAS PARTICULARES

Enormes. Monumentales.
Olorosas a Límpido.
Y con nombres sospechosos,
como para no asustar a los ricos.

FARMACIAS Y DROGUERIAS

Dispensadores de fármacos,
que atentan contra el bolsillo,
cuando no
contra la estabilidad
emocional del paciente.

LOS BOTICARIOS

Apáticos. Rechonchos.
Adictos, por lo general, al trago.

CONSULTORIOS MEDICOS

Lugares donde al paciente
se le detecta a tiempo y sin prisa
de lo que va a morir.

LOS MEDICOS

En permanente evolución,
para no quedarse atrás,
recurren a las cirugías
para modernizarse.

LOS INTERNISTAS

Médicos de interioridades
y de otras menudencias
que nos animan por dentro.

LOS ODONTOLOGOS

Abrebocas. Sacamuelas.
Terror de los niños.
Expertos en dolores de encías.

LOS ABOGADOS

Hábiles trapevistas.
Frecuentadores
de empolvados y horrendos mamotretos,
que por inútiles y absurdos
terminan siempre en la basura.

LOS INGENIEROS

Si son
como los del Puente Heredia,
de esos tipejos
ni para qué hablar...

LOS EMBUSTEROS

Mienten,
porque tienen necesidad de mentir.
La mentira es su fuerte,
su manera de ser.
Sin ella no podrían vivir.

LAS MUJERES

Entre baratijas y bisuterías,
cosméticos y otros perendengues,
que a la postre de nada les sirven,
a las mujeres de hoy
no hay sueldo que dé la talla.

SOLDADOS

Pobres campesinitos
y obreros de la gleba,
a quienes, a la hora del cogecoge,
se les pone por delante,
para que a la oficialidad
y a los encopetados
no los alcancen las balas.

CUPULA MILITAR

Gorilas engreídos
y repletos de condecoraciones,
que a la hora del toma y dame
nunca dan la cara.

FUNERARIAS

Más parecen
salones de belleza,
para acicalar muertos.
Salas de reflexión
donde más vale pagar de contado.

CAMPOSANTOS

Los hay
para todos los gustos y bolsillos.
Más, todos funcionan con el mismo lema:
Se muere para ser iguales.

LOS HISTORIADORES

Violadores de tumbas.
Zopilotes que se alimentan de carroña.

LA SOCIEDAD

Libre y campante, como si nada,
aún permanece impune,
pese a las lacras que ha engendrado
y al número de muertos
y de delincuentes
que permanecen en las cárceles.

LOS CIENTIFICOS

Comejenes del saber,
vendidos al sistema.

LOS MAESTROS

Abridores de puertas,
para que los estudiantes entren.

LAS AMAS DE LLAVE

Con llaves,
resultan menos peligrosas.

LOS PADRES

Si supieran lo que les espera,
nunca aspirarían a ese título.

LOS HIJOS

Digan lo que digan,
los hijos son una carga.

LOS HERMANOS

Se amamantan de lo mismo.
Araganean
y se crían bajo un mismo techo.
Después, como si nada,
cada cual de por sí
elige un camino.

LOS ABUELOS

Alcahuetes
de la irresponsabilidad de los hijos.
Expiadores inocentes
de un crimen que no han cometido.

LOS BISABUELOS

Abuelitos de segunda mano.
Una especie
cada vez más en desuso.
Muertos en vida,
a quienes ni el Viagra
levanta de sus tumbas.

LOS TATARANIETOS

Violadores a ultranza
de nuestros más caros principios.
Cuestionadores gratuitos
de lo que más uno amó y quiso.
Parranda de desagradecidos,
a quienes el tiempo
termina regularmente por despojar
- ¡menos mal! -,
de nuestros nombres y apellidos.

NUERAS Y YERNOS

Frustración de unos padres
que no somos nosotros.
Endoso de los encartes.
Especie de entenados
ligados por la fuerza.

Como si
con los hijos de uno
no fuera suficiente...!

EL TERRORISMO

En su versión ultramoderna,
el terrorismo internacional,
que tiene como progenitor
al socialista alemán
de la época de Bismark, Johan Most,
es la respuesta humana
- de implicaciones aún peor
que la mortífera bomba atómica -
de la desesperación y la cobardía,
del dogmatismo,
la inconsecuencia,
el fundamentalismo,
la ortodoxia,
el fanatismo irracional y la barbarie.

SIGLO XXI

Por la carencia, acaso,
de un auténtico dios entre los hombres
o de un riguroso y sencillo
cuerpo de doctrina
que preconice y haga accesible el amor,
la confraternidad,
la igualdad,
la libertad,
la equidad,
la tolerancia...,
el siglo XXI deberá afrontar,
igual que en el pasado,
las más crueles masacres de la historia.
Producto, a no dudarlo,
de las enormes desigualdades sociales,
del empobrecimiento de las mayorías
y del resurgimiento, a ojos vistas,
del más crudo fanatismo religioso y político.

NUEVAS HUMILDADES

**“El hombre se posesiona del universo
por medios artísticos”.
ESTANISLAO ZULETA**

**“... escribir bien
no tiene nada que ver con el arte”.
TRUMAN CAPOTE**

**“La tarea del hombre de cultura
es sembrar dudas, no recoger certezas”.
NORBERTO BOBBIO**

MUNDO – ALDEA

Visto con ojos de gigante,
de gigante de ciclópea encarnación,
el mundo no es más que una aldea.

DIVORCIO

Renuncié a la perfección,
para en unión libre juntarme
con la fecundidad.

DUALIDAD

Nada es como parece ser.
Hay amores que matan,
como hay dolores que redimen.

UNIDAD

El amor y el dolor,
en busca de la unidad, se complementan.

EGOISMO

El egoísmo,
que lleva a la insolidaridad,
es, tal vez, entre otras,
la causa principal
del deterioro del tejido social.

CONSEJERO EFICAZ

Frente al vacío,
y en medio del acoso
del miedo y la incertidumbre,
el amor, que transforma
y hace más llevadero el dolor,
es el mejor y más eficaz consejero.

NO ES EL DOLOR

Lo contrario a la felicidad
no es, precisamente, el dolor.
Lo contrario a la felicidad
es el desánimo,
el abatimiento,
el achicamiento, la tristeza.

DECANTACION

El dolor nos decanta,
nos armoniza,
nos purifica,
nos hace ser más humanos.

INHABILITADOS

Atados de pies y manos
y con el corazón hecho añicos,
estamos inhabilitados
para alcanzar la felicidad.

VIA DEL ABSURDO

A la felicidad sólo se llega,
si es que en verdad se llega, que lo dudo,
por los atajos del sueño,
por la vía del absurdo.

POBREZA

Hambre de muchos,
hartura de pocos.
Cimiento sobre el cual los ricos
levantan y sostienen su opulencia.

RIQUEZA

Vendimia del usufructo del poder.
Vergüenza de la justicia.
Altar en que el opulento
rinda culto y da gracias a la pobreza.

EL PODER

Todo poder,
como instrumento de opresión y de dominio,
es contrario a la inteligencia.

EL ESTADO

Aparato monstruoso
a través del cual
el poder muestra sus garras.

ALIADOS

Instrumento de dominio,
el Estado tiene en la educación,
la religión y el deporte
la tríada ideal
de sus más fieles y eficaces aliados.

POR DEFINICION

La educación, como sistema,
es contraria por definición
al libre desarrollo de la inteligencia.

LA POLITICA

Ligada por naturaleza
al Estado y al poder,
en su nada claro ejercicio
participa de todo lo abominable,
de todo lo detestable
que ostentan los dos primeros.

CALAMIDAD

El narcotráfico y la política:
Las dos mayores plagas,
por encima del cáncer y el sida,
de la moderna sociedad.

HIJO BASTARDO

El terrorismo,
en su más sofisticada,
en su más refinada versión,
es el hijo bastardo
de la unión incestuosa
entre el narcotráfico y la política.

EDUCADOR – EDUCANDO

Durante el proceso educativo,
el educador, en última instancia,
intenta repetirse en el educando.
Contrariando, de esta forma,
la indubitable sentencia
de que “toda repetición es muerte”.

RESQUEBRAJAMIENTO

La forma extralimitada,
desvergonzadamente abierta, diría yo,
como el mundo moderno,
a través de la educación
y de los medios masivos de comunicación,
afrenta el tema
de la sexualidad y de la vida en pareja,
no sólo predispone
sino que incita
al resquebrajamiento de la unidad familiar.

UN CAMINO

Como “nadie da lo que no tiene”,
a los padres del futuro
no les será nada fácil
ayudar a sus hijos a forjarse un camino.

TENDENCIAS

Al hombre se le educa
para que adopte unas tendencias.

SOSPECHAS

La educación, por inductiva,
es esencialmente sospechosa.

BUEN EDUCADOR

Es aquél que,
acerca de las ideas
que generosamente trata de inculcar,
concede a su educando
el beneficio de la duda.

A SOLAS

Nadie aconseja a nadie.
Nadie educa a nadie.
Somos lo que somos, y nada más.
Lo que queramos ser,
a donde queramos llegar,
hay que buscarlo a solas,
sin acompañamiento alguno.

A LO SUMO

La educación que se nos da,
a lo sumo,
nos puede ayudar a pensar,
a descubrir
la manera más fácil,
la forma más expedita
de hacer, de realizar las cosas.
Pero a amar, no.
Y a imaginar, menos.

MENOS MAL

Tal como pintan las cosas,
a nuestro intelectual tradicional
aún le queda, menos mal,
una enorme y difícil tarea por realizar:
Meter en cintura a los políticos.
Mantener a raya a los tecnócratas.
Y untar de ideas y poner alas
a cuanto hombre-robot
se aparezca en sus dominios.

UN NEGOCIO

El deporte rentado,
tal como le ocurre
a la educación y el arte,
deja de ser deporte
para convertirse en un negocio
de avivatos, arribistas y descrestadores.

EL ORGULLO

El orgullo, bien administrado,
es lo más cercano a la dignidad.

EL ESCRITOR

Por su naturaleza esencialmente crítica,
cuestionadora, contestataria,
un tanto subversiva,
al escritor, como intelectual,
no le está permitido
aliarse con la indiferencia.

RAZON DE SER

La libertad, la independencia,
la razón, la verdad,
la belleza y la justicia,
son las grandes aliadas del escritor.
Juntas o por separado,
ellas son su razón de ser.

DEPENDENCIA

Suena extraño,
pero el escritor se debe,
depende de su lector.
Sin que ello quiera decir
- ni más faltaba! -
que el escritor se vea obligado
a renunciar a sus gustos,
a su arte, a su libertad.

CONFLICTO

Es comprensible y hasta loable
que toda generación,
en su afán de superación y de búsqueda,
cuestione y desacralice
no sólo a la generación que le antecede,
sino a todas las que le han precedido.

EL TEXTO

El texto lleva impreso
la impronta personal de quien lo escribe.
Dicho en otras palabras,
el texto es el autor, en su yo más profundo.

EL LECTOR

Ningún texto es válido
sin la aprobación del lector.

PERMANENCIA

La permanencia de un texto
la determina,
en última instancia, el lector.

UNA DE DOS

En el lector
tiene el autor
su enterrador o su cómplice.

REQUERIMIENTOS

El texto debe responder
no sólo a unos gustos,
sino a los requerimientos
de su propio contexto
socioeconómico, político y cultural.

MISMO LADO

Como en las yuntas los bueyes,
texto y contexto
tiran para el mismo lado.

CLARIDAD

La claridad es, tal vez,
la condición esencial
para que el texto en acción
golpee con fuerza al lector.

OSCURIDAD

Los pasajes oscuros
en que se ve implicado un autor,
y de los que no está exento ni Mandrake,
pueda que tengan su explicación
en lo intrincado del tema
y en el poder limitado
que afrontan las palabras.

APROPIACION

El horror,
el miedo a estar solo (y no el afecto),
la imitación como recurso
para acercarse a su presa,
y la idea de fragmentar, de particularizar,
de contactar y de poner nombre a las cosas,
para luego apropiarse y tomar posesión
de cuanto había a su alrededor,
fueron, tal vez, las causas
para que el hombre primigenio
(usurpador por naturaleza),
por cuenta propia y asumiendo el riesgo,
se inventara la palabra.

SENTENCIA

Y dirigiéndose a la poesía,
en tono sentencioso
el demiurgo hacedor dijo entonces:
Hombre eres,
y en el hombre te habrás de perpetuar.

EL OFICIO DE ESCRIBIR

Don o no.
Refugio o no.
Placer o no.
Locura o no...

Para mí,
escribir es un vicio,
una obsesión,
una adicción,
una aventura asombrosa,
asumida de forma solitaria.
Una manera absurda y dolorosa
de querer atrapar lo inatrapable.
Una forma excluyente de justificarnos,
de explorar el ser
en la búsqueda de una revelación,
de pasarla bien,
de matar el tiempo,
de abordar el mundo,
de vivir la vida,
de mejor morir...
Ah, y por qué no,
hasta de intentar seguir vivo,
sin dejar de estar muerto...

MUNDO INTERIOR

Nuestro mundo interior
es tan asombrosamente real,
tan íntegro, tan proverbial,
que todo lo que existe,
todo lo que se da,
lo que intentamos ser,
a donde queramos llegar,
palpita en sus entrañas.

SENTIDOS

A nuestros ojos,
como al resto de sentidos,
no deberíamos concederles
demasiada importancia.

AFECTOS

Al mundo de los afectos,
de los sentimientos,
lo deberíamos mantener
lo suficientemente custodiado,
como para no vernos envueltos
en el vacío de lo absurdo,
en las garras de la estupidez.

DEFINICION

Al hombre lo define
su propia realidad.

POR ANTONOMASIA

Contrario a lo que se cree,
el hombre resulta un ser
irracional por antonomasia.

INNATA CONDICION

Lo que hace la diferencia
entre el hombre
y el resto de los animales,
no es su capacidad de pensar;
es su innata condición
de ególatra empedernido
y de gran usurpador.

ANTENAS

El olfato instintivo y la intuición,
son las grandes antenas del alma.

MAS CONFIABLE

Entre la intuición y la razón,
por humilde y más confiable,
me quedo con la intuición.

CONVENCIONALISMOS

Los convencionalismos,
sin importar
de dónde vengan, ni para dónde van,
aplastan, esclavizan, enajenan.
No dejan ser lo que somos.

COMPROMETIDOS

Estamos tan servilmente comprometidos,
tanto con lo divino como con lo humano,
que no nos atrevemos
ni siquiera a disentir.
Y, menos aún, a mostrarnos
tal como lo que somos.

LA DUDA

Entre el ser y el no ser,
sólo cabe la duda.

LIMITADOS

La duda, la incertidumbre,
el horror a la oscuridad,
es el precio que debemos pagar
por ser tan limitados.

LA DESCONFIANZA

A las puertas de la duda,
la desconfianza es la aldaba,
el timbre que hay que pulsar
para no entrar de improviso.

ANTE EL PELIGRO

Ante el peligro inminente
de vernos atrapados
en las redes del engaño y la mentira,
lo mejor y más prudente
es no dar crédito a nada.

ENGOLFADOS

Estamos tan engolfados
en nuestros propios asuntos,
que ya ni por chiripa pensamos
que el bien supremo es aquél
que atañe y conviene a todos.

ENTELEQUIA

Pese a estar a los pies,
a los bordes del abismo,
para nuestra sociedad moderna
lo que es justo y lo que es bueno
no son más que una entelequia
que ya ni suena, ni truena.

EUDEMONISMO

Pese al horror, a la clara aversión
que me producen los ismos,
el eudemonismo a secas,
sin tanta sonajera,
es tal vez lo que esté faltando al hombre
para reconciliarse
consigo mismo y con los demás
y salir del atolladero.

PROFESION DE FE

Los sistemas me conturban, me exasperan,
me hacen perder la paciencia.
Pero ante tantas ideologías
(fanáticas y excluyentes, las unas;
alienantes y despóticas, las más),
para salvar mi pellejo
y cuidar de mi espacio y mi fortuna,
la prudencia me ha obligado,
un tanto a los empujones,
a echar mano del eclecticismo.

LOS MEDIOS DE COMUNICACION

Los medios de comunicación,
incluyendo las editoriales:
Zánganos anodinos,
parásitos mediáticos
que hacen de caja de resonancia,
de sonajero publicitario
de los que, por su culpa o sin ella,
independientemente de sus méritos,
pasan a convertirse
- bajo el temor de la espada de Damocles-
en simples idiotas útiles.

ENTRE LOS ULTIMOS

Si por alguna razón, válida o no,
llegase a estar entre los primeros,
no es a mí
a quien habría que culpar.
Siempre quise estar entre los últimos!

NUESTROS HERMANOS

De no ser unos necios,
unos fantoches, unos soberbios,
unos sobredimensionados
cegados por el egoísmo,
no nos debería tomar por sorpresa
lo argumentado por algunos,
con sobrada razón y sin ambages:
Que a los irracionales,
nuestros hermanos de reino,
los deberíamos tratar,
si no de forma igual,
ni al mismo nivel de los humanos,
por lo menos,
tal como lo que son: nuestros hermanos.

DE ESPALDAS AL FRACASO

De espaldas al fracaso,
el amor
es lo que da sentido a nuestras luchas.

EL PODER Y EL DEBER

Lo que podemos hacer,
nada nos dice, nada nos suma,
en nada nos afecta.
Lo que definitivamente importa,
lo que a decir verdad nos compromete,
nos pone en tela de juicio
(si fuéramos más éticos,
si fuéramos más nobles,
si fuéramos más justos),
es lo que
deberíamos hacer...y no hacemos.

LOS HECHOS

Fue tan profundo el silencio,
que los hechos,
a falta de palabras,
hablaban por sí sólo.

CAMBIAR EL MUNDO

No es con la indiferencia,
ni con el quietismo fácil,
ni menos con la cháchara inútil
de los falsos pregoneros
del continuismo a ultranza,
y menos aún
tirado boca arriba
hurgándonos el ombligo,
como podemos cambiar el mundo;
sino cuestionando a nuestras instituciones,
enfrentándonos al statu quo,
desafiando el orden establecido,
impugnando los valores consagrados,
dudando hasta de nosotros mismos.
Pero, por encima de todo,
apertrechándonos de ideales,
saturándonos
del asombroso poder de los sueños,
untándonos de locura,
echándonos a volar,
auscultando el horizonte,
en la búsqueda de imposibles.

LA INDIFERENCIA

La indiferencia,
la insolidaridad,
la insularidad egoísta
de los Róbinson modernos,
el recurso cobarde
del sálvese quien pueda,
la falta de compromiso
frente a los grandes retos
de nuestra sociedad actual,
no se deben tanto
a la pereza mental, que nos degrada;
como a la pérdida ostensible
de nuestra sensibilidad, que nos anula.

EL APLAUSO

El aplauso es el alimento del artista.
De ahí,
el elevado número de éstos
que muere de inanición.

EL UTOPICO

I

Con profundo pesar, os digo:
A mi modo de ver,
no deja de ser preocupante
que a las generaciones actuales,
a diferencia
de las de otros tiempos pasados,
les esté haciendo falta, a no dudarlo,
una buena dosis de utopía.

EL UTOPICO

II

Si de verdad quieres,
como cuando éramos niños,
tocar el cielo con las manos,
por favor, seamos realistas,
seamos prácticos...
Yo os invito a soñar...!

DESALADOS

El solo imaginar,
así de simple,
hace del niño un sabio.
El mucho razonar,
las sutilezas mentales,
hacen de los adultos, desalados,
unos seres pesados,
unos estúpidos...

PESADILLA

Entre los sueños de un niño,
el único que termina
convertido en pesadilla,
es aquél en que despierta,
desprotegido y ya sin alas
(como en los cuentos de brujas),
transformado en un adulto.

SIN LA MENOR DUDA

Si se deja imaginar
y, además, nombrar,
no te quepa la menor duda: existe.
Puedes darlo por sentado:
Lo que no es,
lo que no existe,
ni se deja imaginar,
ni se deja nombrar...

A MIS HERMANOS LOS POETAS

Si te asalta la duda
y el mal humor te corroe,
o el horror al abismo
hace mella en tus manos,
te lacera el corazón,
al mal tiempo no temas:
Echate a volar...!

SIMIL

El amor,
como todas las cosas,
pero más como las frutas,
tiene su espacio y su tiempo.

Verde:

Si no amarga,
tiene un sabor “amarroso”.

Maduro,
demasiado maduro:

Sabe feo,
huele a cosa manida.

NO ES EL ODIO

Cosa ya dicha o lugar común.

Mas, no sobra repetirlo:

Lo contrario al amor

no es el odio, es la indiferencia.

UNA PREGUNTA

A ti,
filósofo arrogante,
que te es dado pensar por todos,
en todo y para todo,
te habrás puesto a pensar,
siquiera un solo instante,
cómo te habrán de imaginar a ti
los seres unicelulares,
las abejas, los simios, las hormigas,
las luciérnagas, los batracios, las gaviotas,
los ofidios, las estrellas de mar, las mariposas...?
Pero, ante todo,
los pájaros, el agua, los frutales,
los ángeles, las rosas y los niños?

DESTINO

No, no hay destino.
Somos parte de un caos.
Y ante el poder de ese caos,
toda lucha es estéril.

SENDAS PARALELAS

El fresco, sombrero en mano
y atento siempre a la orilla,
se lo repite en voz baja:
“El que a buen árbol se arrima,
buena sombra le cobija”.
El independiente, en cambio,
sin mirar para los lados
y sin quitarse el sombrero,
se apoya en GibranKhalil,
quien nos dice: “La encina
no crece al pie del ciprés”.

A MANERA DE CONSEJO

A mis criaturas de todas las especies,
incluyendo las que no se ven,
pero que yo imagino,
sólo me es dado decirles:
Por favor, tengan paciencia...

IMITACION

La imitación se nutre
de las sobras del vecino.
Y en un afán de ser y no ser,
de andar siempre a la deriva,
vive poco y se alimenta
de enormes frivolidades.

IDENTIDAD

La identidad
que hunde sus raíces
en el limo de la tierra,
en el barro de lo propio,
se ufana de ser como es
(como la siempreviva y los cactus)
y no le teme al estío.

EL MUNDO

El mundo es un absurdo,
un absurdo que escapa
a toda humana comprensión.

SOBERBIA

A falta de imaginación,
pero más por soberbia
o por exceso de autoestima,
el hombre se ha inventado un dios
a su imagen y semejanza.

EL ERROR

El error
no es del todo negativo.
También del error se aprende.

EL MAL

Igual que lo que acontece
con el error, con las equivocaciones,
hay males que son necesarios.

SIN MALICIA

Si nos acercamos
al mundo sin malicia,
con la inocencia ingenua
del que sólo aspira vivir,
podremos concluir
que todo es necesario.

DAÑINO ABSURDO

La vida sería un absurdo,
un absurdo deletéreo,
si no se abriese paso en ella
el germen de la muerte.

GRAN FUENTE

Resulta ilógico,
pero la muerte,
en aras de la transformación,
es la gran fuente de la vida.

A LO MAS

Traspasar el umbral
de una muerte decorosa,
es, a lo más,
a lo que puede aspirar
una vida asumida
conforme a la dignidad.

EL LIBRO

Un libro,
a más de ser un testimonio
de lo que se es o se quiso ser,
es un medio, un intento sublime,
a través del cual
el escritor, como autor,
pretende justificarse.

VIDA DE UN LIBRO

La duración en el tiempo
de la vida de un libro,
depende, exclusivamente,
del grado de apreciación
que le conceda el lector.
Aquí, como en el dicho,
el escritor pone... y el lector dispone.

EL HUMOR

El humor nos preserva
de quedar atrapados
en el atroz laberinto
del mundo y su absurda condición.

DE LA MANO DEL MITO

Como en la leyenda frigia
de Filemón y Baucis,
que la humilde
y precaria morada de los sueños
de mi yo más profundo,
se transforme en el templo
donde puedan morar
- con la voz del silencio -
los errantes penates del recuerdo...!

IRRACIONALIDAD

El temor abre puertas
que la razón mantiene cerradas.

A Dios se le busca,
porque se le teme.
En igual dirección,
el sometimiento a la norma,
a la institucionalidad,
es también un producto de éste.

VERDADERO MERITO

El verdadero mérito
de la caridad consiste,
no en dar sin mirar a quién,
sino en dar a quien lo amerita
de lo que escasamente uno tiene.

**A OIDOS DEL POETA
RAMIRO IBAÑEZ GARRIDO**

El miedo a la oscuridad,
del que soy presa últimamente,
tal vez sea la consecuencia
de mi perversa afición
de andar tronchándole al cielo
los renuevos luminosos
de sus bosques siderales,
y de andar despilfarrando,
a la vera del camino
y ante las rosas del alba,
los lampos medio dormidos
de unas mágicas auroras.

DANZAS PROPIAS

Pienso, y a mis hijos les repito,
que nada de lo mío,
de lo que a mí me es más caro,
les puede servir de algo
en el ritual de sus danzas.

SIN PATENTE

Suena cruel esta joya sin patente:
La muerte no es más que el postre,
tras un copioso menú
de penas y frustraciones.

MERECIDO FINAL

Mi sufrido lector:
Si por curioso o por terco,
has logrado llegar
hasta el fondo de este abismo,
a esta sima del absurdo,
por favor, no te detengas.
Llama en auxilio a tus fuerzas.
Tuerce el cuello a tus escrúpulos.
Pero, por sobre todo,
a este fárrago anodino,
a este pobre mamotreto,
de inmediato y sin tardanzas,
arrójalo a la basura...!

POEMAS DE RAMIRO IBAÑEZ GARRIDO

POEMA A UN AMIGO

Al poeta Luis Eduardo Bobadilla

Hoy nos dimos las manos, compañero,
con humildad obrera y campesina.
Nuestras voces han sido nuevamente
una alianza de paz sobre el camino.

Somos apenas lenguas colombianas
con la obsesión del pájaro y el trino,
cargadores de humildes vestiduras,
densos ríos de llantos y resinas
sin cauces sobre el tiempo repartido.

La tierra nos ha dado los sonidos
que en los árboles callan su destino.
Y el mar su clamorosa resistencia
que conserva la paz de los navíos.

Y hemos amado patrias que trabajan
lejos de nuestros golpes repetidos.
Y hemos sufrido el llanto de otras lenguas
que encuentra su desprecio en los oídos.
Porque en nosotros patria sólo ha sido
algo de sol y tierra entre los gritos.

Colombia en nuestros pechos diminutos
ahonda sus raíces amorosas.
Y amamos desde siempre sus dolores,
su humildad, sus sembrados y sus ríos,
que nuestros tristes pasos se han perdido
junto con sus cosechas y sus días.

Somos, en fin, dos lenguas colombianas
con la obsesión del pájaro y el trino,
simples hombres del mar que conocemos
la tierra y sus angustias campesinas.

Ramiro Ibañez Garrido

B/quilla, 1959

(Del poemario inédito "EN LA TIERRA COMIEZAN LAS PALABRAS")

ENTRE EL DOLOR Y LAS BANDERAS

"Hace falta una voz, hermano.
Una voz universal..."
(Luis Eduardo Bobadilla)

Cómo partir el pan en nuestras mesas
frente al hambre rampante de la calle,
cómo servir las copas rebosantes
junto a la sed que abrasa las gargantas.

Cómo ponerme la camisa nueva
frente a la vecindad de los harapos,
cómo llenar de brillo los zapatos
ausentes de los pies de mis hermanos.

Cómo dormir bajo seguro techo
si hay clamor de vigilia en las ventanas,
cómo sentir del lecho la blandura
sobre el duro cemento desvelado.

Cómo soñar un cielo de opulencias
ante este infierno cruel y cotidiano,
cómo cantar seráficas canciones
si hay gritos de dolor a nuestro lado.

Cómo encerrarme solo en mi aposento
si mis vecinos mueren desangrados,
cómo decirle sí a las injusticias
que ordenan los cenáculos cerrados.

Cómo andar impertérritos las calles

con la miseria tras de nuestros pasos,
cómo exaltar el lujo y el boato
al lado de la inopia y los andrajos.

Cómo cargar el corazón que late
entre tanta indolencia solapada,
cómo reír ante el profuso llanto
de tantos indigentes condenados.

Cómo aceptar las rosas pisoteadas
por los dueños de todos los metales,
cómo dejar la luz que se diluya
en las sombras de abyectas soledades.

Cómo aguantar el grito represado
ante tanta ignominia desbocada,
cómo no voy a pregonar fusiles
en las manos de un pueblo lapidado.

Cómo quieren que pinte una paloma
en las derruidas puertas de mi casa,
cómo quieren que llene de algodones
las abiertas heridas de mi cara.

Cómo exigir que callen mis tambores,
que me vende los ojos y las manos;
mientras la patria muere masacrada
por oscuras metrallas mercenarias.

Cómo no voy a levantar mi voz
contra el verdugo y contra la barbarie,
cómo no he de ofrendar en mi canción
todo el fuego que corre por mi sangre.

Ramiro Ibáñez Garrido

(Del poemario inédito "POR LOS CAMINOS DEL CANTO")