

## DEDICATORIA

A mis padres:

Pedro Miguel Miranda Tapia (Q.E.P.D.)

Alida Teresa Hernández Rizzo (Q.E.P.D.)

A mi esposa:

Inés del Rosario Vargas Ferrer

A mis hijos:

Albeiro Celestino

Mary Luz

Ana Alida

Eliécer de la Cruz (Q.E.P.D.)

María Angélica

Javier José, y

Luz Helena

A mis nietos:

Isaac Angelli

Shirly Paola

Steffani

Carolina Inés

Eduar Alfonso

José Miguel

Carlos Javier

Josep Joel

Juan Javier

## **PRESENTACION**

Por: **Jorge Eliécer Novoa Montes**

La poesía, como género literario, es una de las manifestaciones más grandes del pensamiento humano que, en el orden cronológico, se remonta a los orígenes prístinos de la humanidad misma. Así, lo demuestran documentos históricos como El Cantar de los Cantares de la Biblia, La Ilíada de Homero, La Divina Comedia de Dante, entre otras, obras clásicas por excelencia, escritas originalmente en versos como un fiel testimonio de las relaciones del hombre con el medio circundante, con la imaginación creativa, con la naturaleza y lo Divino, pues, el verso, es una forma de hacer amena e inteligible la idea.

**Eliécer Miranda Hernández**, oriundo de El Carmen de Bolívar, nos presenta, en esta Antología Poética, una de sus creaciones literarias, escritas en décimas con versos octosílabos pletóricos de una rima aconsonantada donde la fatiga del lector se atomiza y se trasmuta, con ansiedad, ante el claro magín de nuestro bardo criollo.

Contiene unos sonetos de exquisitez belleza y las ilustraciones gráficas son otro elemento que se suma a la creatividad de esta obra que será el ejemplo para los colombianos ya que fue editada con muchos esfuerzos.

Sea, pues, esta presentación de una constante laboriosa llevada a feliz término por nuestro apreciado poeta **Eliécer Miranda Hernández**, quien ocupará desde hoy, su sitio de honor reservado a los que integran nuestro Parnaso Colombiano.

Me complace, sobremanera, estar al lado de mi amigo Eliécer, e invito a todos, en especial a la juventud, a desarrollar y poner en ejecución el poder creativo que tiene la mente del hombre.

## EL EXOTICO NUMEN HUMANO

Por: **Nelson Hamburger Fernández.**

Muchas de las especies del mundo que nos maravilla desde su creación, hoy en día se encuentran en vía de extinción, en medio de la desidia, la indiferencia y un caos universal, hecho que va degradando al mundo mismo en un equivocado camino. El mismo medio y la tecnología hacen que avizoremos un mundo que va dejando atrás los conceptos humanísticos y espirituales en donde sólo impera el desmedido afán material.

El recurso racional de la mente hacia lo humano es otro de los elementos en vía de extinción. A diferencia de las ciencias –sobre todo en lo biológico-, quiero resaltar a la rara especie del talento humano en pro de lo humano; aquel ingenio de la mente que deja vestigios de lo humano no tecnológico; de quien con su mente nos ha legado la historia encadenada y costumbrista de su espíritu; de lo épico, de lo lírico; sus vivencias, sus sentimientos y sus huellas sean notorias en dejar un “**confieso que he vivido**” como en Neruda... ¡Me refiero a los poetas!.

Es muy corto este monólogo para presentar la excepción de la regla en nuestro marco geográfico, al cantor carmero **Eliécer Miranda Hernández**, el hombre que solo en la soledad de todos, nos despierta con sus cantos de versos octosílabos, que casi siempre en décimas – de una manera jocosa, cordial y seria– nos cuenta los avatares cotidianos de nuestra sufrida realidad, en forma mixta con nuestra alegre idiosincrasia.

Siempre se ve alegre en su prosodia expresando su exquisito talante, su mente inagotable de creaciones, siempre está presta para cantar también las más grandes máximas de los más grandes de su género.

Cómo quisiera verlo declamando de Julio Flórez “**Job el Leproso**” y embebido en “**La Pobre Botella de Ron**” o abstraído en “**La Sútrica, La Métrica y La Cortalina**”, también para que no expire el “**Pobre Burro ya Murió**”.-

Que deleiten cuando expresa un verso que fluye de su mente creadora, por ejemplo:

La carne del aguacate  
Mesocarpio se le llama  
Y en el mundo tiene fama  
Si en ensalada se bate.  
Y si se le echa tomate.  
Con limón, vinagre y suero;  
Con cebolla y un ligero  
Rocío, de sal y comino  
Se convierte en plato fino  
Que saborea el mundo entero.

Este poeta nació el 21 de agosto de 1941 en “El Cielo”, un predio en la cima de La Sierra, en jurisdicción de El Carmen de Bolívar, lugar en el que un día prístino, se atalaya gran parte de la Costa Atlántica, y en un paisaje de insondable majestad y en donde a menudo es tan densa la niebla que invade al visitante, que se percibe la sensación de encontrarse en las nubes mismas, también se recibe la frescura del Simún en los atardeceres.

A la edad de un año de nacido bajó de “El Cielo” a “Sal si Puedes” una finca adquirida por sus padres en el mismo paraje, que da honor a su nombre por su abrupta topografía.

Llegó a la cabecera Municipal (El Carmen de Bolívar) a la edad de siete años y fue matriculado en la escuelita de banquetica de doña Aurora Matilde Acosta Mendoza. Más tarde, trayendo su expresiva facundia, ingresó al Instituto Torres donde el propietario de este plantel educativo, Manuel Del Cristo Torres (Don Cristo), ayudó en compañía de sus hijos, Prudencio y Carmen Alicia (Byby) (q.e.p.d) a esculpir parte del bagaje que el poeta emana. Allí cursó hasta el tercero de bachillerato, meta en ese entonces de muchos carmeros, que como él, no pudieron seguir sus estudios por la carencia de medios económicos para terminar esta etapa en otra ciudad. En el Instituto San Rafael, bajo la rectoría de Dido Fuentes viuda de Hernández, estudió mecanografía, recorrió varias partes de

Colombia, siendo Aguachica (Cesar) la parte donde más tiempo permaneció.

Se desempeñó como docente en la Escuela de Aguachica, al lado del doctor Miguel Arévalo Becerra, egresado de la Javeriana de Bogotá.

A muy temprana edad contrajo matrimonio con doña Inés del Rosario Vargas Ferrer, de cuya unión hay siete hijos: Albeiro Celestino, Mary Luz, Ana Alida, Eliecer De La Cruz (Q.E.P.D.), María Angélica, Javier José y Luz Helena.

Trabajó en varios estamentos del Gobierno: Salud Pública, Contraloría Municipal, Contraloría Departamental, Alcaldía Menor de El Carmen de Bolívar, Casa de la Cultura y Asamblea del Departamento de Bolívar.

Posteriormente aprovechando la creación del Programa “Bachillerato Alternativo” en asocio de la Gobernación de Bolívar, Alcaldía Municipal de El Carmen de Bolívar y el Liceo Nocturno de Bachillerato “Julio Cesar Turbay” concluyó su bachillerato en el año de 1996 con calificaciones excelentes. Fueron fundadores de este programa; y actuaron como profesores examinadores del poeta, los licenciados Ariel Rodríguez Morales, en calidad de Rector; Wilgen Navarro Velásquez, matemática; Luis Lamadrid y Narcizo Jaramillo Mendoza, biología; Leonardo Castillo Castellar, Omar Ochoa, Farid Naizir Pareja, todos en Ciencias Sociales Jorge Gutiérrez Guerrero, Idiomas; Pedro Pablo Boada, Física y Química; Heguel Sierra Pérez, Educación Física; Rocío Mendoza, Español y Literatura; Sara Pérez Chamorro, Secretaria general y Julio Cesar Barrios Meza, Coordinador General. En el Sena se graduó como Técnico Agropecuario.

Aprovechando las múltiples oportunidades que están dadas hoy, aspira a terminar sus estudios, para obtener su Licenciatura en Idiomas, meta por él deseada, esto pese a su edad.

Desde muy niño fue un enamorado de la poesía, pero su deleite fue absorbido por la dulzura poética del Maestro Julio Flórez y la fluidez

retórica de Miguel Ángel Osorio. En su tierra natal, El Carmen de Bolívar, se dedicó a enseñar el contenido de la décima a la juventud, es así, como formó un sinnúmero de decimeros, entre ellos Julio Cárdenas Guerrero ganador dos veces del festival de la Leyenda Vallenata y muchos festivales en la Costa Caribe Colombiana, también se destacó entre sus mejores alumnos Fabián Alberto Fernández Sierra quien ganó el concurso del mejor decimero en el festival del lenguaje celebrado en la ciudad de Cartagena; Erica Mora en calidad de cuentera y decimera.

Colaboró en la fundación de la revista Vestigios al lado de su director Héctor Medina y Maryluz Miranda Vargas donde figura con algunas de sus poesías. En la antología, Nuevas Voces Nuevas Esperanzas de los Montes de María hace parte al lado de algunos escritores de la Costa Caribe Colombiana.

No es sólo un exponente de las letras carmeras, sino, un personaje de la comarca, que con su positivismo temperamental, cala en sus amistades profundamente, amortiguando en cierta forma las vicisitudes cotidianas con su prosa picaresca y llena de realismo.

Hay veces, cuando la oportunidad lo amerita, se va a “Salsipuedes” y se interna en ella volviéndose todo un administrador agrícola, inmerso en la fresca frutícola que da la finca, donde brotan el aguacate, el níspero, el zapote, el café y el cacao, entre otros; además se encuentran allí los manantiales de una tierra viva que son la fuente de inspiración para muchas de sus creaciones poéticas.

Cuando pasan muchos días en estas incursiones y ya su ancestral amigo Novoa se inquieta al verme pregunta:

¿Oye, no ha venido el ermitaño?

La prosa de Miranda queda patentizada en:

Un dieciocho en la mañana  
De octubre, como a las siete  
Un gran torrente se mete  
Por toda la región plana.  
Fue producido por Juana

Un gigantesco huracán  
Fenómenos que se dan  
En los meses invernosos  
Y causan muchos destrozos  
A las regiones que van.

Lo anterior es apenas una pizca de titilar de estrellas en su gran firmamento poético que lo caracteriza, el cual sigue avanzado en su inusitada rapidez en su cosmos.

Sólo he querido limpiar un poco el camino de este numen poético, por que presentimos que estas memorias son el comienzo para moldear en oro su nombre en la historia.

**Éxitos al Barba de las Flores.**

## LA SINTESIS DE MI OBRA

### I

Me sugirió un Licenciado  
Que en un solo verso hiciera  
Un resumen que envolviera  
Todo lo que yo he narrado.  
Como me sentí inspirado  
Empecé con la maniobra  
Esa que nunca me sobra  
En nuestro diario vivir  
Viendo si puedo escribir  
La Síntesis de Mi Obra.

### II

Déjenme que les relate  
El Joan como original  
Segundo salen triunfal  
Los versos del Aguacate.  
De inmediato hago el remate  
Con la Cabra y con Rafael  
Que han hecho que mi pincel  
Escriba sobre El tabaco  
Y al Ñame que algo le saco  
Para hacerles un coctel.

### III

Deseo Infinito y a Ovejas  
Le agrego a doña Fortuna  
La Madre que sólo es una  
Por la Virgen no se aleja.  
Luis Eduardo ni se queja  
Con el poeta Jaime Arrieta  
Que tiene la mente inquieta  
Y esto no lo digo en balde  
Porque con Futuro Alcalde  
Joaquín Pablo se respeta.

### IV

A Raimundo Cohen Cogollo  
Que no tiene falsedad  
Red de Solidaridad  
Edwin Romero es el pollo.  
A un concejal con descollo



Le digo en forma veráz  
En la Poesía por la paz  
A Don Samuel Bacca Ospina  
Con Rocío Mendoza atina  
Y El acróstico además.

V

A Jiménez Caez lo sana  
Alberto Lascarro Hel  
Alicia Torres con El  
El paisaje lo engalana.  
A la Misión Bogotana  
Que le auguro sin engaño  
Que suba muchos peldaños  
Sin tener ningún reparo  
A Emil y a Peyo Caro  
Verán el Juicio del año.

VI

Que Juan Báez Martínez ore  
Con José Liborio Reyes  
Y le cante con su fuelle  
Algo al Barba de Las flores  
El agua que sin sabores  
La beben los folcloristas  
Quienes tienen a la vista  
A la Rifa Navideña  
Que a las mujeres le enseña  
Los consejos del artista.

## DESASTRE DEL JOAN EN EL CARMEN DE BOLIVAR 1988

### I

Un dieciocho en la mañana  
De octubre, como a la siete  
Un gran torrente se mete  
Por toda la región plana  
Fue producido por Juana  
Un gigantesco huracán  
Fenómenos que se dan  
En los meses invernosos  
Y causan muchos destrozos  
A las regiones que van.

### II

Un torrente aguacero  
Que se volvió pavoroso  
Vino a quitarle el reposo  
A todo el pueblo carmero.  
Era tanto el desespero  
Que no se hallaba que hablar  
Nada más era temblar  
Por muertos de otros lugares  
Y porque de los hogares  
Sólo quedaba el solar.

### III

El dieciocho siendo martes  
El Carmen fue sorprendido  
Por El Alférez crecido  
Partiendo el cauce en dos partes.  
Ahora nos toca rogarte  
Señor, que estás en el cielo  
Que no nos causes desvelo  
Con semejante castigo  
Dejándonos sin abrigo  
Y con mucho desconsuelo.

### IV

El gran torrente impetuoso  
De Oeste a Este cruzaba  
Cargando lo que encontraba  
Con su paso majestuoso.  
Quiso El todopoderoso

Que se metiera de día  
Lo contrario ¡madre mía!  
Nadie se hubiera salvado  
No hubiera un damnificado  
Sino, muertos en la vía.

V

Muchas personas se vieron  
Como DIOS las trajo al mundo  
Y con un dolor profundo  
Por todo lo que perdieron  
Todas sus cosas se fueron  
Por el inmenso caudal  
Que al pasar por el tendal  
Con mucha furia arrastraba  
Y las cosas se llevaba  
Su inexorable raudal.

VI

Cristini salió temprano  
Con el fin de socorrer  
Todo al que podía tener  
Al alcance de su mano.  
Medina, como un hermano  
Convidó a sus policías  
A repartir mercancías  
Que de otros lados mandaban  
Mientras algunos lloraban  
Viendo las ruinas vacías.

VII

Tanto orgullo y avaricia  
Que existe en la humanidad  
Mas Dios por tener piedad  
Perdona tanta injusticia.  
Quizá ninguna malicia  
Que El Señor está probando  
Quienes lo están adorando  
Y por eso de este modo  
Con agua, con tierra y lodo  
Al mundo está castigando.

VIII

Quizá si lo sucedido  
Es la manifestación

Que Dios sin tanta presión  
Deja al hombre sorprendido.  
Quienes no hayan entendido  
Y a su mandato se oponen  
Oraciones a El le entonen  
Y lo hagan suplicando  
Para cuando estén orando  
Se den cuenta y reflexionen.

IX

El Carmen se estremecería  
En medio de una avalancha  
Que era tan larga y tan ancha  
Que al Caribe parecía.  
Un panorama ofrecía  
De angustia y desolación  
No tiene comparación  
En todito el orbe entero  
Casi igual a lo de Armero  
Que todo da compasión.

X

Nerys conde con su esposo  
Salváronse en un aljibe  
La pobre todavía vive  
Conciliando su reposo.  
Se le escapaba un sollozo  
Cuando Liney y Segundo  
Dieron un grito profundo  
Cuando todo hubo pasado  
Pues también se habían salvado  
Del lodazal iracundo.

XI

EL Alférez cual coloso  
En Gambotico se encuentra  
Con el Bonito que entra  
Volviéndose caudaloso.  
Y se siente muy dichoso  
Porque del "Puyo" en un tajo  
Quien con carriel por debajo  
Del brazo sólo fue viendo  
Que en una hora iba perdiendo  
Sus treinta años de trabajo.

XII

Se los juro no es en vano  
Que millones se perdieron  
Como setecientos fueron  
De Norberto Castellano.  
No quedó un negocio sano  
Por allí en esos lugares  
Se dañaron los billares  
De don Lamadrid Orlando  
Que otrora estuvo pensando  
Vivir tranquilo en sus lares.

XIII

Si Gravini regresara  
De su tumba y viera esto  
Lo aseguro y les apuesto  
Que unos versos le cantara.  
Y que la parca llorara  
Viendo lo que hizo Juana  
La fatídica mañana  
En que bien le cantarí  
Algunas de sus poesías  
Como la Miseria Humana.

XIV

Si esta humanidad doliente  
Supiera que el Dios Eterno  
No quiere que en el infierno  
Se pierda toda su gente.  
Ese ser Omnipotente,  
Que desde el cielo veía  
Cómo la lluvia caía  
Causándonos gran estrago  
También maltratando a Chago  
Que en apuros se veía.

XV

Teresa con sus dos nietas  
Rosario y Carla Karina  
En esa hora matutina  
Del lodo quedan sujetas.  
Eran personas inquietas  
Y de ellas digo sus nombres  
Y para que tú te asombres  
Te diré como quedaron

Para morir se abrazaron  
Ejemplo que Dios da al hombre.

XVI

Nunca pensó Carmen Díaz  
Que el Alférez con cizaña  
Y verdugo sin entraña  
La ahogara en sus aguas frías.  
De esta forma morirías  
Y Eugenia en su morada  
Huérfana queda, enlutada  
Y Gabriel en su amargura  
Llora la cruel desventura  
De su mujer adorada.

XVII

Fue el año del gran suceso  
Uno, nueve, nueve, ocho  
Desde ese tiempo derrocho  
Las poesías que les confieso  
Y quedará siempre impreso  
En este cerebro audaz  
Que Edelmira y Luchi Paz  
En la azotea se salvaron  
Y después juntas rezaron  
Con quince personas más.

XVIII

A este "Carmen Tierra Mía"  
A quien Lucho le cantara  
Si hoy lo viera le llorara  
Viendo su melancolía.  
Pero a partir de este día  
La cruz roja Colombiana  
Que en el mundo luce ufana  
Porque atiende con esmero  
A todo el pueblo carmero  
Que llanto de su alma mana.

XIX

El Alférez en verano  
Se muestra con mansedumbre  
Y en invierno hasta la cumbre  
Se sube como un océano.  
Atraviesa el monte, el llano

Con su cantidad de aliados  
Ahogando muchos ganados  
Gallinas y otros seres  
Perros, burros y talleres  
De pobres y acaudalados.

XX

Cuando el pueblo fue arrasado  
Con su furia despiadada  
Al ITI fue trasladada  
Una mujer en estado.  
Para que no sea olvidado  
Lo acontecido ese día  
Un niño que aquí nacía  
Joan Alférez lo pusieron  
Porque así lo prefirieron  
Quienes oyen mi poesía.

XXI

Una institución viril  
Que sirve a la humanidad  
En cualquier calamidad  
Es la Defensa Civil.  
Esa gente varonil  
Que prestaron gran ayuda  
En el desastre que aguda  
Un dolor que será historia  
En la Villa Meritoria  
Que muy triste los saluda.

XXII

El galeno Torres Serra  
Alcalde de la ciudad  
Mostró con agilidad  
Como se gana una guerra.  
Hará historia en esta tierra  
Bella, donde si ha servido  
A esos que le han pedido  
Luchar contra dos contrarios  
Uno es el Joan temerario  
Y los que te han ofendido.

XXIII

Si de salomón tuviera  
Su inteligencia infinita

Dejaría la historia escrita  
De El Carmen, antes que muera.  
Si mi mano sostuviera  
La pluma de un gran profeta  
Escribiría cual un poeta  
Repudiando lo del Joan  
Vientos que no volverán  
Si es Cristo quien lo sujeta.

XXIV

Sucedió en el siglo veinte  
La tragedia que causara  
Que el gobierno adelantara  
Las vacaciones pendientes.  
Sabemos de buena fuente  
Que a muchos les concedieron  
Un diez, y así pudieron  
Ganar el año cursado  
Otros, ni con el diez dado  
Ganar el curso pudieron.

XXV

En los momentos de apuro  
Sirviendo al pueblo lo veo  
Al doctor Frieri Maceo  
Que en su casa es oro puro.  
Siempre se siente seguro  
Del proceder elocuente  
De este hombre tan eminente  
Que a muchos auxilios dona  
Por eso es que mi persona  
Lo saluda deferente.

XXVI

Si alguno esto ve y se espanta  
Y pregunta quien escribe?  
Digan que en El Carmen vive  
Este poeta que les canta.  
Usando una pluma santa  
En el estro de un segundo  
Escribiendo muy profundo  
Les diré sin mucho afán  
Son versos que trajo el Joan  
De los confines del mundo.



### XXVII

Quisiera tener dinero  
Para un poco repartir  
Y así poderme sentir  
Contento que es lo que quiero.  
Como soy pobre prefiero  
Darle a todos los sufridos  
Muchos libros imprimidos  
Con mucha filosofía  
Y cobren las regalías  
Cuando al mundo sean vendidos.

### XXVIII

Vimos por televisión  
A Gómez José Fernández  
Y a Pilar con los más grandes  
Despliegues de información  
Diciendo con precisión  
Esos desastres carmeros  
Por los telenoticieros  
Donde Arango y Mack Enríquez  
Se mantenían como en pique  
Diciendo si hay aguaceros

### XXIX

Gracias a la intervención  
De Impresit con sus empleados  
Hombres que están preparados  
Para cualquier ocasión.  
En la incomunicación  
Que tenía el pueblo carmero  
Jaime Suárez ingeniero  
Mandó a reparar los puentes  
Que se llevó la corriente  
Y así pasara el viajero.

### XXX

Al concejal Marcelino  
De nuevo lo maltrataba  
Por eso casi lloraba  
Hablando de su destino.  
Después con acento fino  
Le dijo a sus compañeros  
Vamos! Que mejor prefiero  
Extenderle mis dos manos

A toditos mis hermanos  
De El Carmen que tanto quiero.

XXXI

Por Radio Mancomojan  
O la Mil Cuatro Cincuenta  
Un medio que nos orienta  
Del saliente tulipán.  
Se oían con mucho afán  
Manrique y Villamizar  
Tratando de realizar  
Con García y Víctor Romero  
Un programa financiero  
Para al pueblo indemnizar.

XXXII

En Venezuela veían  
Por los telenoticieros  
Que los desastres tan fieros  
A El Carmen lo destruían.  
Mis hermanos oprimían  
Del teléfono el teclado  
Preguntando que ha pasado  
Para Ellas viajar a prisa  
Viendo Elizabeth y Niza  
Que todo estaba inundado.

XXXIII

Víctor Ángulo García  
Cuando su libro tallaba  
Un hombre se le acercaba  
Y satisfecho decías:  
He salvado en este día  
A Colombia y al Creador  
Porque saqué con valor  
La Biblia y una Bandera  
Con esta mano ligera  
Del oleaje aterrador.

XXXIV

A mi "Pobre Viejecita"  
Así Pombo lo Expresó  
A ella también le arrasó  
El Joan su humilde casita.  
Pobre! Pobre madrecita

Que escuchó por la emisora  
Un mensaje que a esa hora  
Eliécer le mandaría  
En el cual esto decía:  
“nuestro pueblo sangre llora”

XXXV

Por ser el hijo menor  
Se alistó y bajó temprano  
No quiso darle la mano  
El Cañito al Gran Señor.  
Tampoco ahondarle el dolor  
Que causara ese gigante  
Como si fuera un maleante  
Que abre en el pecho una herida  
Hasta quitarle la vida  
A su víctima al instante.

XXXVI

Gestos de filantropía  
Son los de Hernando Dussán  
Hombres como estos irán  
A ver una epifanía  
Que el cielo celebraría  
Por todo lo que donara  
Y las penas le calmara  
A muchos que recibieron  
Y en recompensa pidieron  
Que Espinosa progresara.

XXXVII

Cuando de España llegó  
Cantando, un lindo zorzal  
La canción de este turpial  
Al pueblo se la entregó  
Luego en ella le otorgó  
El poder a Cruz Fernando  
Para que de vez en cuando  
En sus versos bien rimados  
Regaños por mí mandados  
Le dé al Alférez rezando.

XXXVIII

Quisiera que Julio Flórez  
Del camposanto volviera

Y que al Alférez dijera:  
No hagas más tus sinsabores.  
Mira que los moradores  
Del pueblo, mi Carmen Santo  
Derramaron tanto llanto  
Cuando cargaste con todo  
Enterrando en el frío lodo  
Hasta de DIOS su gran manto.

XXXIX

Póstumo es este homenaje  
Para quienes perecieron  
Y en la corriente se fueron  
Haciendo el último viaje.  
Quiero que del cielo baje  
Dios, y dé la bendición  
A esos que en la prisión  
Del sepulcro no veremos  
Para esas almas recemos  
Una mística oración.

XL

Es en verdad formidable  
Recoger tanto detalle  
Aquí en este hermoso valle  
De un hecho inconmensurable.  
Resultaría interminable  
Si de cada quien hiciera  
Un verso que les dijera  
Donde y cómo se salvaron  
Sé que algunos se quedaron  
En estos versos por fuera.

## Poesías cristianas

### I

Como yo estaba perdido  
En el caótico abismo  
Pido; me den el bautismo  
Que por Dios fue establecido.  
Es en agua sumergido  
Como un día lo hiciera el gran  
Jesucristo, con San Juan  
Cuando El espíritu santo  
Cubrió a Jesús con su manto  
En las aguas del Jordán.

### II

El Espíritu de Dios  
Bajó en forma de paloma  
Y a Jesucristo lo toma  
Y en aguas lo bautizó.  
Ese día el cielo se abrió  
Y se notó la presencia  
De Dios, que en su omnipotencia  
Decía: por todos los lados  
"Este es el hijo adorado  
Donde están mis complacencias".

### III

Una vez ya bautizado  
Se dedicó a predicar  
Y por demás a enseñar  
Como Dios lo había mandado.  
Caminó por todos lados  
Anunciando que sería  
El que la vida daría  
Para salvarnos del seol  
Y bajo la luz del sol  
Se convirtió en el Mesías.

### IV

Jesús desde su niñez  
Fue proclamado el gran rey  
Porque sin violar la ley  
Hablaban sin timidez  
Precisamente, una vez

Que a María se le escapó.  
Ella en el templo lo halló  
Entre doctos explicando  
Que sólo hay que estar amando  
A Dios Padre que nos creó.

V

Jesús pidió de beber  
Agua a la Samaritana  
Pero ésta altiva se ufana  
Y no quiso conceder.  
El agua, al Divino ser  
Que en esa hora fue pedida  
Por Jesús, a la aludida  
Ignorando que ese día  
Dios mismo le ofrecería  
Agua de luz y de vida.

VI

Dios mío dame inteligencia  
Dios mío dame la salud  
Dios mío dame la virtud  
De amarte con gran paciencia  
Dios mío quiero tu presencia  
Para adorarte mejor  
Con cariño y con amor  
Para sentirme dichoso  
En paz y con mucho gozo  
Amando a Nuestro señor.

VII

Viene Jesús El Señor  
Ahora por segunda vez  
Pero actuará como juez  
Y no como Redentor  
De todo ser es Creador  
Padre de toda memoria  
Así lo narra la historia  
Que vendrá glorificante  
Fastuoso, puro y radiante  
En Majestad y en gloria.

## A EL HOBO

### I

Yo soy de un pueblo pequeño  
Donde no existen rencores  
Donde los agricultores  
Laboran con mucho empeño.  
Este es un pueblo de ensueño  
Donde el que llega se amaña  
Porque desde sus entrañas  
Envía fragancias al cielo  
Como las que brota el suelo  
Donde se siembra la caña.

### II

Les diré como se llama  
El pueblo donde resido  
Do hicieron el primer nido  
Mis padres que son mi clama.  
Allí bate el oriflama  
De un hombre guerrero y probo  
Que actuó cual si fuera un lobo,  
Defendiendo con hazaña  
La tierra que siembra caña  
Y que se le llama El Hobo.

### III

Queda mi tierra adorada  
Al oeste del municipio  
La que fue desde un principio  
Cuna de hombres de avanzada.  
Esta tierra está ubicada  
En la parte occidental  
Después de pasar Raizal  
Santa Lucía y Bajo Grande  
Donde comienza y se expande  
Con límites Salitral.

### IV

Cuento que el Hobo antes era  
Un caserío disgregado  
Mas hoy es un concentrado  
Con sus calles y carreras.  
Avanza de tal manera  
Que en los actuales momentos

Les digo sin argumento  
Que se yergue cual capullo  
Y es de El Carmen con orgullo  
Un nuevo corregimiento.

VI

Yo vi un lucero correr  
En lo profundo del cielo  
Y se escondió tras un velo  
Antes del amanecer  
Cuando volvió aparecer  
Venía más grande y radiante  
Lucía hermoso y rutilante  
Y cuando raudo cruzaba  
En el cosmos serpenteaba  
Como un montón de diamante.



**Discurso pronunciado el 22 de septiembre del 2011 para recibir al doctor Álvaro Uribe Vélez, expresidente de Colombia.**

Cómo está, cómo le va  
Ilustre doctor Uribe  
El Carmen hoy lo recibe  
Lleno de amor y de paz.  
Este saludo, además  
Que está lleno de elocuencia  
De amor, de paz y de ciencia  
Se extiende a su comitiva  
Que en forma muy positiva  
Nos honran con su presencia.

Colombia está agradecida  
De su labor encomiable  
Labor que es inigualable  
En esta Patria querida  
Usted ganó la partida  
Derrotando la anarquía  
La que ya se disponía  
A esclavizar la nación  
Más que todo a la región  
De los Montes de María

Yo sufrí mucho, doctor  
Corriendo de aquí pa' allá  
Corriendo de allá pa' acá  
Con mucha pena y dolor.  
Pero usted Libertador  
Asumió la presidencia  
Y actuó con tanta sapiencia  
Que a todos los desarmó  
Y enseguida se acabó  
En Colombia la violencia

Desde la costa Caribe  
Amazonas y Guajira  
Aire fresco se respira  
Gracias al doctor Uribe.  
A nadie se le prohíbe  
Ir del campo a la ciudad  
Porque la seguridad

Que usted al pueblo legó  
Esa fue la que le dio  
A Colombia libertad.

Aquí el agua es el faltante  
De alcantarillado mal  
Aquí el atraso es total  
Por los malos gobernantes.  
Queremos que en adelante  
Nos ayude en esta brega  
Con un gran proyecto mega  
Que destierre esta agonía  
Porque usted en la Alcaldía  
Será el guía de Pacho Vega.

Ya se vee ganadería  
El campesino va al campo  
Ya no queda un solo lampo  
De la indeseable anarquía.  
Lo que si hay es una vía  
Que usted en su trajinar  
Sin descanso y sin cesar  
Nos la mandó a construir  
Por eso es que hay que aplaudir  
Trabajar y trabajar

Usted es muy popular  
Lo demostró en su mandato  
Pues sólo con un retrato  
La gente salió a votar.  
Lo pudimos comprobar  
Que El Carmen masivamente  
Se hizo en las urnas presente  
Y por Santos sufragó  
Pero eso se le debió  
A Uribe el expresidente

Pacho no puede mentir  
tiene que ser cumplidor  
para que un día sin temor  
lo podamos aplaudir.  
El tiene que combatir  
Con pujanza y con tesón  
Toda repudiable acción  
Que sea por demás fatal

Como es el odioso mal  
De la infame corrupción

Para todos los carmeros  
Con quienes comparto y vivo  
Este saludo efusivo  
Les da su hermano sincero  
Pero lo que yo más quiero  
Es que mi Carmen de active  
Y por Pacho se motive  
A votar sin alegato  
porque este es el candidato  
que lleva el doctor Uribe

Piedad Zucardi, recibe  
Un abrazo fraternal  
Y un saludo colosal  
Por traer al doctor Uribe.  
Pero este poeta que escribe  
Con sencilla aristocracia  
Pero con gran eficacia  
El corazón se le agranda  
Y dice ELIECER MIRANDA  
Muchas gracias, muchas gracias

## **A PACHO VEGA**

Se acabó el desorden ya  
Se acabó el friega que friega  
Porque el doctor Pacho Vega  
Orden a todo pondrá  
No duden que así lo hará  
Sin tanta bulla y tropel  
Porque excelente papel  
Hará en la Alcaldía Pachito  
Por eso es que los invito  
A votar todos por El

Se los digo con fe ciega  
Se los voy a confesar  
Que El Carmen si va a votar  
Por el doctor Pacho Vega  
Es el mejor estratega  
Se los digo sin falsía  
Que es hombre de gran valía  
Y será un buen gobernante  
Que nos sacará adelante  
Cuando gane la Alcaldía

Pacho es un hombre genial  
Cumplidor y generoso  
Es además laborioso  
Un hombre a carta cabal  
Saldrá en octubre triunfal  
Porque en el diario vivir  
Sólo se escucha el decir  
Que El cuándo está laborando  
Pasa pensando y pensando  
Es en servir y servir

Voten sin ningún temor  
Por el doctor Pacho Vega  
Porque es el que no se niega  
Si usted le pide un favor.  
Es Pacho un gran servidor  
Nadie lo puede negar  
Lo puede usted comprobar  
Que El tiene filantropía  
Por eso es que la Alcaldía  
Pacho se la va a ganar.

## EL CARMEN DE BOLÍVAR

Carmen de Bolívar tu eres  
La tierra de los encantos  
Por eso te quiero tanto  
Lo mismo que a tus mujeres  
Amo a tus atardeceres  
Porque son de tu alma el broche  
Por donde se ve el derroche  
De luz que se va apagando  
Cuando el sol se está ocultando  
Bajo el manto de la noche.

No sé si te canto mal  
No sé si e canto bien  
Pero eres de mí el Edén  
O el Paraíso terrenal  
Eres el pueblo inmortal  
Do su gente es laboriosa  
Donde es cándida la rosa  
Y no hay en tu suelo ardiente  
Hombre que no sea valiente  
Ni mujer que no sea hermosa

Mi rústica pluma gime  
Pero a la vez se agiganta  
Cuando ve que un sicofanta  
Con su fiereza te oprime  
No habrá mal que te lastime  
Mientras yo sea tu blasón  
Nadie te hará una lesión  
Estando yo aquí en tu suelo  
¡oh! Carmen de mi desvelo  
Te llevo en el corazón

Eres la despensa agrícola  
Del departamento y más  
Eres remanso de paz  
Y gran productor avícola.  
Tienes una fuente apícola  
Sobre tus tierras morenas  
Y son cinco mil colmenas  
Que dan miel por toneladas

De calidad refinada  
Si las cosechas son buenas

En la agreste serranía  
Se cultiva el aguacate  
Ñame plátano y tomate  
Y yuca en mayor cuantía.  
Eres la tierra bravía  
Donde el feliz hortelano  
Siembra del maíz el grano  
Y brotan verdes maizales  
Por eso no hay quien lo iguale  
En el suelo colombiano

El Carmen con sus montañas  
Con su famoso aguacate  
Y las poesías de este bate  
En oro puro se baña.  
Heroico por sus hazañas  
Egregio, igual es lumbrera  
Es noble por donde quiera  
Y por estos madrigales  
No hay un pueblo que lo iguale  
En toda Colombia entera

## DOÑA FORTUNA Y DON DINERO

### I

Don Dinero y su mujer  
Llamada doña Fortuna  
A un hombre de baja cuna  
Rico quisieron volver.  
No se podían entender,  
Y discutían quien sería  
El que al fin rico lo haría  
Para demostrar grandeza  
Y el perdedor con tristeza  
De rabia se moriría.

### II

Don Dinero entusiasmado  
Exclamó con altivez  
- entregaré como vez  
Un duro al hombre arruinado  
Y así el hombre habrá alcanzado  
Ser, el rico más pujante  
Y caminará triunfante  
Conmigo, con Don Dinero  
Que seré su compañero  
Donde quiera que se plante.

### III

Doña Fortuna sonrió  
Y le dijo a su marido  
- no te hagas el engreído  
Que eso lo decido yo.  
Recuerda que el mismo Dios  
Tuvo fortuna primero  
Y después tuvo dinero  
Que al Diablo le ha sido dado  
Para que le sea entregado  
A buenos y a pandilleros.

### IV

Nuevamente el ofendido  
Don Dinero se levanta  
Y al entreabrir le garganta  
En furia queda encendido.  
Luego, dice el aludido:

A este hombre rico lo haré  
Y así te demostraré  
Que quien vale es Don Dinero  
Haciendo lo que yo quiero  
Que sin fortuna logré.

V

Y Doña Fortuna vuelve  
Hacerle ver, a su esposo  
Que sólo un Dios Poderoso  
Esta situación resuelve  
Y de inmediato la envuelve  
Un sentimiento profundo  
Viendo a su amado iracundo  
Porque empecinado está  
En que sólo El dará  
Riqueza aquel errabundo.

VI

Por fin salió aquel obrero  
Con la plata en el bolsillo  
Andando lo más sencillo  
Por orden de Don Dinero.  
Caminó lo más ligero  
Tratando de hacer su empresa  
Para así obtener riqueza  
Y cada día progresar  
Y al fin poder derrotar  
Aquella triste pobreza.

VII

Cuál no sería su sorpresa  
Cuando salió un pandillero  
Y le arrebató el dinero  
Golpeándolo en la cabeza.  
Fue tanto la ligereza  
Del arrogante ladrón  
Que le arrancó el cinturón  
Al criado de Don Dinero  
Que volvió a ser pordiosero  
Sin gusto de su patrón.

VIII

Don Dinero enfurecido  
No da su brazo a torcer



Y le dice a su mujer  
-No me daré por vencido.  
Ahora si estoy decidido  
A hacer rico al indigente  
Que ha sido villanamente  
Maltratado y despojado  
Del dinero que le he dado  
Con mi mano buenamente.

#### IX

Sabe bien que Don Dinero  
Mucho al pobre podrá dar  
Pero no podrá entregar  
Fortuna aquel pordiosero.  
Por eso en aquel sendero  
Bajo la luz de la luna  
Se escucha a Doña Fortuna  
Burlándose de su esposo  
Porque El no dará reposo  
Al hombre de baja cuna.

#### X

Don Dinero vuelve y da  
Otro duro al hombre aquel  
Que ha sido su amigo fiel  
Y que maltratado está.  
De nuevo el hombre se va  
Y al penetrar a un granero  
Le dicen que su dinero  
Es falso y sin condición  
Por eso hasta la prisión  
Será enviado por ratero.

#### XI

Don Dinero con furor,  
Con altivez, con orgullo  
Dice que el dinero suyo  
En el banco es el mejor  
y discute con valor  
El fracaso que ha tenido  
Porque rico no ha podido  
Volver aquel peregrino  
Que ignora que su destino  
Está en la suerte escondido.

## XII

Mientras esto sucedía  
Miremos por otro lado  
De Don Dinero y su Criado  
Doña Fortuna reía.  
Pues ella si comprendía  
Por qué el hombre fracasaba  
Sabía que lo que El llevaba  
Era el dinero maldito  
Y no aquel “duro” bendito  
Que la Fortuna brindaba.

## XIII

Don Dinero comprendiendo  
Que su fracaso es total  
Deja que su esposa leal  
Al hombre siga atendiendo.  
Doña Fortuna sabiendo  
Que en todo lo sucedido  
Es ella la que ha metido  
La mano, para probar  
Que sólo Ella podrá dar  
Riqueza al empobrecido.

## XIV

Doña Fortuna procede  
A darle aquel pobre obrero,  
Delante de Don Dinero  
Aquel duro que El no puede.  
Y saben lo que sucede?,  
Cuando el obrero salía?  
Que ya venía un policía  
Con el ratero agarrado  
El mismo que había atracado  
Al hombre con osadía.

## XV

Con fortuna y con dinero  
Sale el hombre a trabajar  
Y se sorprende al pasar  
De nuevo por el granero.  
Allí lo llama un obrero  
O mejor digo un empleado  
El mismo que fue mandado  
Por su jefe o su patrón

Para pedirle perdón  
Por haberlo calumniado.

XVI

Se ponen a dialogar  
Y le dice el de la tienda  
Yo quiero que me comprenda  
Que mi excusa quiero dar.  
Resulta, que yo al mirar  
En el rayo fluorescente  
No marcó muy claramente  
De su dinero el color  
Pero veo que es el mejor  
Que hay en su cuenta corriente.

XVII

Don Dinero derrotado  
Por quién? –Por Doña Fortuna  
Se levanta de su cuna,  
Pero, ya un poco calmado.  
Y después despreocupado  
Le confiesa a su mujer  
Que lo mejor es tener  
La fortuna a borbotones  
Y no los muchos millones  
Que hacen al hombre perder.

XVIII

Aquí en esta moraleja  
Aprendemos que el dinero  
No es el mejor compañero  
Si la fortuna se aleja.  
Otra enseñanza nos deja  
Cuando arrogante alguien cree  
Que tiene el mundo a sus pies  
Creyendo de esa manera  
Que puede hacer lo que quiera  
Con orgullo y altivez.

## FUTURO ALCALDE

### I

Para este pueblo carmero  
Que busca desesperado  
Un hombre bien preparado  
Que gobierne con esmero.  
Del doctor Víctor Romero  
Este mensaje les llevo  
Y yo obedecerle debo  
Aconsejando al votante  
Que no vaya en adelante  
A equivocarse de nuevo.

### II

El Carmen todito entero  
Celebrará la victoria  
Cuando se llene de gloria  
El doctor Víctor Romero.  
De Eduardo Sanabria espero  
Es que me diga si elevo  
Una copa que me bebo  
Porque triunfó el sufragante  
Que procuró en adelante  
No equivocarse de nuevo.

### III

El burgomaestre serás  
De casta pura y sencilla  
Que desde la tal orilla  
Como un sabio regirás  
Y a tu gente llevarás  
Por senda fresca y florida  
Y con mente enriquecida  
Harás igual que Moisés  
Que llevó al pueblo una vez  
A la tierra Prometida.

### IV

Si sale algún aspirante  
Como creyéndose fiero,  
No temas Víctor Romero  
Que tú serás el triunfante.

Y si cree algún pedante  
Que va a ganar la partida  
En esta Patria querida  
Porque se siente un tesoro  
Pero entre más bravo el toro  
Mejor queda la corrida.

V

Oye Villa Meritoria  
Hoy te habla Víctor Romero  
Por medios de este trovero  
Que conoce bien la historia.  
Si tienen buena memoria  
Recordarán el ayer  
Y no volverán a caer  
En un error cometido  
Pensando en los que han creído  
Ser, los dueños del poder.

## **AL DOCTOR JIMENEZ CAEZ**

I

Jiménez Cáez me ha contado  
Que al leer mi versación  
Lo hace con mucha fruición  
En su sillón de abogado.  
Después de haber meditado  
Echa mano a su maleta  
Y se embarca en la buseta  
Y viaja con Díaz Fidel  
Y va comentándole a El  
Que vaina la de este poeta.

II

Es de familia honorable  
Profesional distinguido  
Con sus ta y tantos cumplidos  
Es un hombre respetable.  
Una labor encomiable  
Dicen que ha desarrollado  
Desde cuando fue egresado  
De aquella Universidad  
Que le entregó en propiedad  
El título de abogado.

## A RICARDO OLEA

Amigo Ricardo Olea  
Cómo estás, cómo te va  
Te saludo desde acá  
Deseando que Dios te vea  
Quiero que para ti sea  
Este saludo agradable  
El que de manera amable  
Ricardo Olea yo te mando  
Mientras acá estoy pensando  
Que eres un hombre intachable

Cuando leí tus poesías  
Que en décima están escritas  
Una fruición inaudita  
Corrió por el alma mía  
Al mismo tiempo sentía  
Que algo sobrenatural  
Se escondía en el decimal  
Que tu mano diagramaba  
Mientras que yo acá pensaba  
Que eres un hombre genial

Secas el furioso mar  
Cuentas todas las estrellas  
Y envías una cruel centella  
Para al mundo atormentar  
Puedes también opacar  
A la luna que engalana  
Con su luz a la marciana  
Que tu esposa fuiste a hacerla  
Y prometiste traerla  
A tu patria colombiana

Te regresas al pasado  
Y viajas luego al futuro  
Raudos regresas seguro  
A entregarnos tu legado  
Lo aceptamos con agrado  
Porque al mirar cada frase  
Vemos el trabajo que haces  
En el contexto de allá  
Con la décima que ya

Está EN EL AULA DE CLASE

Por las proezas que haces  
Ricardo Olea yo te admiro  
Y en este antiguo papiro  
Te mando estas sendas frases  
De verdad que me complace  
Saludarte amigo mío  
Y al mirar tu poderío  
Me quedo al instante absorto  
Al ver que en un tiempo corto  
Te bebes completo un río

Yo también puedo cargar  
El mundo sobre mis hombros  
Y convertir en escombros  
Todo el sistema solar  
Puedo además transformar  
El mar en un arroyito  
Puedo pedirle al Bendito  
Que me dé la facultad  
Que toda la humanidad  
Me aclame en un solo grito

Yo soy quien sabe cantar  
La décima donde vivo  
Al mismo tiempo la escribo  
Y hasta la sé improvisar  
También la sé declamar  
La recito y se las pinto  
En color de vino tinto  
Porque soy un decimero  
Nato del pueblo carmero  
Y no nací en San Jacinto

Ahora Ricardo recibe  
Un fuerte apretón de mano  
De este poeta colombiano  
Que esta misiva te escribe  
Es de la costa caribe  
Donde el mar se señorea  
Donde la luz serpentea  
Donde es nuestro Dios quien manda  
Do se despide Miranda  
Del poeta Ricardo Olea.



## **Al pintor Pedro Hernández**

El artista Pedro Hernández  
Pintor por antonomasia  
Con sencilla aristocracia  
Pinta lo que se le mande.  
El es grande entre los grandes  
Y con mucha gerarquía  
Con su pincel con maestría  
En un papiro me pinta  
Y yo sin usar la tinta  
Lo pinto acá en mi poesía.

No es réplica de Escalona  
Cuando le cantó a Molina  
Es la canción vespertina  
Que elogia a Pedro en la zona  
Pero al verlo que antagona  
Conmigo, su amigo fiel  
Esgrimiendo su pincel  
A mí me quiere pintar  
Y yo al verlo antagonar  
Con versos lo pinto a El

Diga Pedro...¿si es verdad  
Que usted cuando un cuadro pinta  
Le imprime en forma sucinta  
Toda su creatividad  
O diga si es realidad  
Que usted lleno de optimismo  
Dice adiós al pesimismo  
Y procura con altura  
Hacer la mejor pintura  
Basado en el surrealismo.

La mano con que pincela  
Pedro Hernández su pintura  
Se yergue con floritura  
Alardeando de su escuela  
Yo también con la espinela  
La pongo en un pedestal  
Donde el canto del turpial  
Al ver de Pedro su mano  
Se extiende por todo el llano

En forma de madrigal.

Adolfo en el pentagrama  
Dibujó al Viejo Miguel  
Y Miranda sin pincel  
A Pedro Hernández diagrama.  
Y en el ancho panorama  
Se oye un verso en lejanía  
Ese que Pedro quería  
Pincelar con su paleta  
Pero fue Eliécer el poeta  
El que le dio la armonía.

**A ALBERTO LASCARRO HELD  
Y A ALICIA TORRES RODRÍGUEZ.**

I

Alberto Lascarro por  
Allí, canta una paloma  
Que a tu ventana se asoma  
Y vuela a tu alrededor.  
Y dicen que es un primor  
Que es bonita y cariñosa  
Y según a mi entender  
La paloma es la mujer  
Que Dios te dio por esposa.

II

Alicia Torres Rodríguez  
Con tu cara angelical  
Has inspirado al turpial  
Que hace tiempo te persigue.  
Do quiera que vas te sigue  
Para sentirse dichoso  
Mirando tu rostro hermoso  
Y de eso tú no te asombres  
Porque el turpial es el hombre  
Que Dios te dio por esposo.

## A HORACIO SERPA URIBE

### I

Este pueblo engalanado  
Reverente te saluda  
Y al mismo tiempo tú ayuda  
Te pide desesperado.  
Tú sabes que lo han dejado  
En una ruina implacable  
Y ya es casi ineluctable  
Este vivir incesante  
Que salen sus habitantes  
En busca de agua potable.

### II

Te estábamos esperando  
Para decirte al oído  
Lo que este pueblo ha sufrido  
Desde que "A" está gobernando.  
No sabemos hasta cuando  
Se mantendrá esta violencia  
Que destruye sin clemencia  
A Colombia que la vive  
La acabará Serpa Uribe  
Si agarra la presidencia.

### III

Admiro la gallardía  
Que tuviste para hablar  
Con tu estilo singular  
Propio de tu valentía.  
En Colombia se sentía  
Tu verbo como una espada  
Que de una sola estocada  
A tu rival hacías trizas  
Convirtiéndolo en cenizas  
Para que no hablara nada.

### IV

Este pueblo agricultor  
Tiene una esperanza grande  
Y es que espera que le mandes  
Para el campo lo mejor.

También te pide el favor  
Que cuando seas mandatario  
Te esfuerces lo necesario  
Trabajándolo más serio  
Y ordenes al Ministerio  
Que nos mande El Banco Agrario.

V

Estamos horrorizados  
De mirar a tantos muertos  
Que quedan al descubierto  
Y sus cuerpos destrozados.  
Entonces desesperados  
Por el mal que nos azota  
De nuestra garganta brota  
Un grito a todos pidiendo  
Que no se siga vertiendo  
De sangre una sola gota.

VI

Horacio Serpa te digo  
Y omito el otro apellido  
No sea que alguien confundido  
Crea que votos le consigo  
Pero todos son testigos  
Que le pido al pelotón  
Que voten sin sumisión  
En el debate presente  
Rápido y copiosamente  
Por Uribe el Bigotón.

VII

Yo se que algunos conmigo  
En todo no están de acuerdo  
Pero, ¡escuche! Les recuerdo  
Que tengo a Dios por testigo.  
Que solamente persigo  
Que la paz que se pregona  
Sea de persona a persona  
Para mansos y valientes  
Y brote ese sol naciente  
Del Caribe al Amazonas.

VIII

Cuando estés de presidente

No te vayas a olvidar  
De este pueblo que va a estar  
De tu mandato pendiente.  
Sin dármele de elocuente  
Te pido en forma concreta  
Que cuando ganes la meta  
Y estés allá en Bogotá  
Vuelvas la vista hacia acá  
Y no olvides a este poeta.

#### IX

No tengas ningún temor  
Horacio de tu contrario  
Que ese no es el adversario  
Que te da frío ni calor.  
Sabes que eres el mejor  
Con porte de hombre cabal  
Por eso saldrás triunfal  
Porque Dios ya te escogió  
Ya que el aval te lo dio  
El partido liberal.

#### X

Un acierto sabio y grande  
Es tu vicepresidencia  
Un hombre de garra y ciencia  
El doctor Gregorio Hernández.  
Su verbosidad se expande  
Desde las costas Andinas  
Donde gallarda se empina  
Para que siga elocuente  
En los cuatro continentes  
Y en América Latina.

#### XI

Se acabó todo el ganado  
El tabaco, el algodón  
Sólo queda en la región  
Vestigios de antepasados.  
Mas sin embargo ha quedado  
Un árbol de gran quilate  
El que su follaje vate  
Y es parecido al laurel  
Diciendo entonces que es el  
Cultivo, del aguacate.

XII

No es adiós, sino, hasta luego  
Hoy me despido de ti  
Vos también lo haces de mí  
Mientras mi voto te entrego.  
Escucha Horacio los ruegos  
Del pueblo que está implorando  
Que lo sigas ayudando  
Para labrar este suelo  
Pues, piensa que allá en el cielo  
Gaitán nos está escuchando.

## A LUIS EDUARDO BOBADILLA

### I

El Carmen está dichoso  
Hoy su nombre se engalana  
Porque llegó a su ventana  
Un hombre grande y famoso.  
Si encuestamos con reposo  
Aquí en esta hermosa villa  
Y también en Barranquilla  
Nos dirán que has editado  
Dos libros bien ilustrados  
Luis Eduardo Bobadilla.

### II

Luis Eduardo Bobadilla  
Tu libro "CAUCES DEL LLANTO"  
Con mi mano lo levanto  
Para orgullo de esta villa.  
Lo hiciste en Barranquilla  
Donde no existe el acíbar  
Mucho menos el almíbar  
Para ese gran libro tuyo  
Que escribiste con orgullo  
Para El Carmen de Bolívar.

### III

"Canto a Adela" es superior  
Por el mensaje que encierra  
De tu pueblo de tu tierra  
De la poesía y su rumor.  
En el poema el trovador  
No hace un verso decimero  
Pero comprendo al trovero  
Cuando escribe su poema  
Que brilla como una gema  
Para orgullo del carmero.

### IV

Escúchame Luis Eduardo  
Como ya tú has editado  
Tu libro bien ilustrado



Quiero molestarte bardo.  
Como respeto te guardo  
Aquí en mi Carmen sombrío  
Hoy mi saludo te envío  
En mi poesía que no es muda  
Y al fin pedirte la ayuda  
Para yo editar el mío.

V

El libro que titulaste  
"Y SI PREGUNTAN POR MI"  
Allí en sus páginas vi  
Que a los poetas elogiaste  
Y a tu Carmen le entregaste  
Esa obra maravillosa  
Que es grande, grande, grandiosa  
Como la Biblia bendita  
Que reza haber sido escrita  
Por la Mano Poderosa.

VI

Tus versos sigue escribiendo  
Bobadilla Luis Eduardo  
Para que de Dios el nardo  
Sigas en el mundo siendo.  
Quiero que siga creciendo  
Tu fama y tu mente inquieta  
Y escribas la más completa  
Versación, con esa rima  
Que se eleva hasta la cima  
Del más afamado poeta.

## **A LA MADRE MARÍA BERNARDA**

La Madre María Bernarda  
Con muchas dificultades  
Viajó como misionera  
Fue de Dios la mensajera  
En toditas las ciudades  
Más de mil comunidades  
Evangelizó esta santa  
Debido a eso hoy se le canta  
A su nombre una alabanza  
Llena de fe y esperanza

En su tumba sacrosanta  
Los milagros de María  
Bernarda, todos los vieron  
Y de inmediato creyeron  
Que santa se volvería  
Se escuchaba cada día  
Que en Cartagena una hermana  
Oraba cada mañana  
Pidiéndole al Dios del cielo  
Que bendiga siempre el suelo

De la patria colombiana  
De manera muy gentil  
Atendió a todos los niños  
Y amó con mucho cariño  
A los pobres del Brasil  
Mas en un momento hostil  
Que vivió en El Ecuador  
Defendió con gran valor  
Los principios de Jesús  
Y alzó la pesada cruz  
Como lo hiciera el Creador

Fue bautizada Verena  
Más tarde María Bernarda  
Y de inmediato no tarda  
Para emprender su faena  
Siempre se mostró serena  
Y además vivió pendiente  
De ayudar al indigente  
Que poco o nada recibe

Y que es más de uno el que vive  
En los cinco continentes

La madre María Bernarda  
Por Dios fue santificada  
Y hoy en su dulce morada  
La luz divina la guarda  
Entonces Ella no tarda  
Y ante el mundo se levanta  
Con humildad sacrosanta  
Para milagros hacer  
Esto le otorgó el poder  
Para convertirla en santa

Fue maestra de las novicias  
Y más tarde superiora  
Y como administradora  
Dio siempre buenas noticias  
Gozaba con las delicias  
Que le brindaba el Creador  
Pero allá en EL Ecuador  
Fue atacada por Alfaro  
Hombre que tuvo el descaro  
De mancillar al Señor

Salió desde El Ecuador  
Con rumbo hacia Cartagena  
Y la acogió en hora buena  
Don Eugenio con fervor  
Allí vuelve a su labor  
Labor que es maravillosa  
Y emprende esa obra preciosa  
Que existe un Dios soberano  
Creador de todas las cosas

Con siete hermanas de Chone  
Trabajó en educación  
Y actuando con gran tesón  
Orden a todo le pone  
Luego en todos los rincones  
Del planeta, sin cesar  
Se oyó su nombre sonar  
Y pensó la superiora  
Que en El María Auxiliadora  
Dios se iba a manifestar

Nace un veintiocho de mayo  
De mil ocho cuatro ocho  
Y aunque sufrió algún trasnocho  
Enseñaba sin desmayo  
Era veloz como un rayo  
Cuando salía a predicar  
Y nadie la hacía parar  
Hasta no cumplir la meta  
Con la enseñanza completa  
De no volver a pecar

Siendo mayo diecinueve  
En Cartagena fallece  
Y hoy en su tumba florece  
El albor de Blanca Nieve  
Hoy en su tumba le llueve  
Las oraciones de hermanas  
Que le hacen por las mañanas  
Y Ella en forma generosa  
Les levanta cariñosa  
La luz que las engalana

Estuvo en varios países  
Visitando a los hermanos  
Y a todos les dio la mano  
haciéndolos muy felices.  
A todos los infelices  
Siempre les dio de comer  
Y actuando con mucho placer  
Ella servía a todo el mundo  
Y hoy un grito profundo  
Se escucha al amanecer.

Toda la iglesia católica  
Le profesa reverencia  
Y hasta el Papa, su Excelencia  
A convirtió en apostólica  
Una plegaria bucólica  
Se entona cada segundo  
Pero con dolor profundo  
Se llora por la partida  
De esta santa tan querida  
Y amada por todo el mundo

Una clínica muy buena  
Que tiene mucho renombre  
Se hizo en memoria a su nombre  
En la heroica Cartagena.  
Y al verse la gran cadena  
De milagros que María  
Bernarda, al pueblo le hacía  
El mundo en Ella creyó  
Y un grito triunfal se oyó  
De la gran feligresía

## A LA VIRGEN DE EL CARMEN

I

Querida Patrona mía  
Quiero con mucha emoción  
Entregarte esta canción  
Que Dios conmigo te envía.  
Escucha su melodía  
Que vino del bello cielo  
Enjugando con su velo  
Esa mirada divina  
Que a todo el mundo domina  
VIRGEN DEL MONTE CARMELO

II

Fuiste la que concibió  
En tu vientre sacrosanto  
Al Rey que adoramos tanto  
Y que su sangre ofreció  
Y con ella redimió  
Al hombre, que en este suelo  
Esperó con tanto anhelo  
Para seguirte adorando  
Y nos sigas perdonando  
VIRGEN DEL MONTE CARMELO

III

Madre del Verbo Divino  
Eres, porque Dios lo quiso  
El mismo que también hizo  
Que ese fuera tu destino  
Y te mostró el gran camino  
Para viajar sin desvelo  
Ya que Herodes tuvo celos  
Porque había nacido el Rey  
Que floreciera en tu grey  
VIRGEN DEL MONTE CARMELO

IV

Eres santa y poderosa  
Patrona del navegante  
Permíteme que te cante  
¡Oh! Mi reina milagrosa.

Eres de José la esposa  
Ese que tuvo recelo  
Pero después un consuelo  
Porque a Dios darías el hijo  
Que el Arcángel te bendijo  
VIRGEN DEL MONTE CARMELO

V

Virgen de El Carmen bendita  
Eres la santa más buena  
Eres la virgen morena  
Que entre mi pecho palpita.  
Contigo quiero una cita  
Para acariciar tu pelo  
En el hondo paralelo,  
Del misterioso confín  
Y hacerte el mejor festín  
VIRGEN DEL MONTE CARMELO

VI

De Jesucristo madre eres  
Y un ángel en su visita  
Dijo que tú eras bendita  
Entre todas las mujeres  
Dios mismo quiso que fueres  
Mujer y madre modelo  
Que a todos causó revuelo  
Cuando tu vientre brotó  
Al hombre que nos salvó  
VIRGEN DEL MONTE CARMELO

## A JOAQUIN PABLO COHEN ALMARIO

### I

Yo sé que buscas la cima  
Del céfiro y de la flor  
Y cantar cual ruiseñor  
Bajo el frescor de tu clima.  
Es tu canto el que me anima  
A ser tu adarga en la vida  
Y en tu modesta panida  
Tu magín siga trochando  
Siempre buscando y buscando  
La senda más florecida.

### II

Si es el campo el que te inspira  
Y es el que apostrofa el verso  
Recuerda que el universo  
Cuando te escucha suspira.  
Y el poeta también te admira  
Porque con tu pluma fina  
Le haces a la campesina  
Un homenaje modelo  
Y recuerdas al abuelo  
Impregnado en tu retina.

### III

De tí vivo agradecido  
Por tenerme como escudo  
En tu poema linajudo  
Bajo un sol enfebrecido.  
Ese elogio bien pulido  
Que me haces en decimario  
Lo pienso y lo pienso a diario  
Y no sé cómo pagarte  
Poreso debo elogiarte  
Joaquín Pablo Cohen Almario.

### IV

En el estro de un segundo  
Númen llamando por tí  
Este verso te escribí  
Con sentimiento profundo.



Es tu soneto en el mundo  
El verso más temerario  
El que interpreta el canario  
Pájaro de pluma fina  
Y te elogia en la colina  
Joaquín Pablo Cohen Almario

## A RAYMUNDO COHEN COGOLLO

I

Para que El Carmen progrese  
Es necesario un Alcalde  
Que sin hacer tanto alarde  
Le haga lo que El se merece.  
Que cuide sus intereses  
Siempre brindándole apoyo  
Para que su desarrollo  
Llegue a lo alto de FEBEO  
Entonces, ese hombre creo  
Es Raymundo Cohen Cogollo.

II

Es un médico eminente  
De una conducta intachable  
De un trato bastante amable  
Y también inteligente.  
Al mismo tiempo es decente  
Y es hombre de gran valía  
Que trabaja noche y día  
En procura del progreso  
Entonces, Ray Cohen por eso  
Se ganará la Alcaldía.

III

Tengan la seguridad  
Que este hombre tan importante  
Seguro saldrá triunfante  
Con mucha facilidad.  
No tendrá dificultad  
Para vencer al que fuere  
Su rival, y este quisiere  
Frenarlo con falsa rienda  
Pues, Ray en esta contienda  
No tiene quien lo supere.

## **A ARJONA**

Desde mi pueblo carmero  
Vengo a este terruño hermoso  
A darle el más fervoroso  
Abrazo, al pueblo arjonero.  
Es aquí donde el viajero  
Detiene un poco su viaje  
Para hablar del mestizaje  
De nuestra raza bravía  
Dedicarle una poesía  
Y contemplar el paisaje.

Traigo una enorme corona  
De rubí y oro macizo  
Tallada por un mestizo  
Para coronar a Arjona  
Es la mejor anfitriona  
Donde no se sufre pena  
Donde la gente es tan buena  
Que es casi una tierra santa  
Donde el que llega se encanta  
Al ver su gente morena

Desde tiempos coloniales  
Arjona fuiste guerrera  
Y hoy te yergues cual palmera  
Entre verdes saucedales.  
Eres del mar los corales  
Que en los arrecifes crecen  
O eres las plantas que ofrecen  
El aroma en su pencil  
Cuando al iniciarse abril  
En la campiña florecen

Oye, Arjona aquí nació  
Un poeta de gran valía  
Que amó mucho a la poesía  
Y siempre tu nombre honró,  
Fue el que más se destacó  
Por aquí por esta zona  
El le cantó a la patrona

Y me decía sin afán  
"yo soy Julio Gil Beltrán"  
Poeta famoso de Arjona.

Cuando Julio Gil Beltrán  
Cantaba en "El Punto Criollo"  
Apenas era yo un pollo  
Que lo conoció en San Juan.  
Siempre lo recordarán  
Porque con sabiduría  
Escribió una gran poesía  
Que en muchos pueblos se oyó  
Y que Julio tituló  
"Lilia bañándose un día"

## **A ALBERTO GALVIS CANO**

Mira Alberto Galvis Cano  
Científico linajudo  
Ahí te mando mi saludo  
Estrechándote la mano.  
Eres un gran cirujano  
Como tú no hay otro igual  
Mereces un pedestal  
En el Monte Sinaí  
Recibe, entonces de mí  
Un abrazo fraternal.

Escucha muy bien mi hermano  
Como se expresa mi verbo  
Igual al de Amado Nervo  
Poeta insigne mexicano  
Y usted al ser colombiano  
Excelso y de gran valía  
Mereces que sin falsía  
Le haga elogios a granel  
En un trozo de papel  
Porque estudió urología.

No le pido compasión  
Le pido saber y ciencia  
También algo de paciencia  
Para hacer la operación.  
Hágala con precisión  
Con el bisturí en l mano  
Siendo usted un cirujano  
Que opera con brillantez  
Y yo esto escribo a la vez  
Para Alberto Galvis Cano.

## **POESÍA POR LA PAZ**

I

Una gran calamidad  
Se percibe en esta tierra  
A causa de la gran guerra  
Que azota a la humanidad  
Hay una gran mortandad  
De personas inocentes  
Por eso es que ya el ambiente  
Que en nuestro suelo se viene  
Hace que yo me motive  
E escribirle al presidente.

II

Señor presidente: me  
Dirijo a su señoría  
Por medios de esta poesía  
Para preguntarle qué?  
Cómo a Colombia la ve?  
Desde el solio; su excelencia  
Si ya no queda paciencia  
En el pueblo colombiano  
Que se matan entre hermanos  
A causa de la violencia.

## **A SAMUEL BACCA OSPINO**

### **I**

De aspirantes al Senado  
Uno solo se destaca  
Es llamado Samuel Bacca  
Con título de abogado.  
Es bueno que haya llegado  
A la Villa Meritoria  
Presagiando una victoria  
Para bien de sus hermanos  
Y que al pueblo colombiano  
Le pueda cambiar la historia.

### **II**

Banqueño de nacimiento  
Radicado en Cartagena  
Es alto y de piel morena  
Y de buenos sentimientos.  
Esto es real, no es un invento  
Y litigando es mejor  
No hay quien se mida al doctor  
Porque es de mucho poder  
Y menos si llega a ser  
De Colombia senador.

## **A ROCIO MENDOZA**

I

Viene radiante cual sol  
Desde su hermoso bohío  
La profesora Rocío  
A dictarnos español.  
Primero revisa el rol  
Y entre sus manos lo toma,  
En el pupitre se aploma  
Y pide a todo el salón  
Que le hablen de la oración  
Del párrafo y punto y coma.

II

Es bella como una rosa  
De ojazos indefinible  
No es alta, pero es flexible  
Su nombre Rocío Mendoza.  
Se viste cual mariposa  
Para lucir su alba tez  
Y entre ramos de ciprés  
Se inclina cual girasol  
Para explicar español  
Para dictar el inglés.



## ACROSTICO

O lvidando los odios y rencores  
T omó en sus manos la triunfal bandera  
T ratando unir de la mejor manera  
O tras ideas de hombres pensadores  
M arcarás un hito; en la magna historia  
A l llegar al solio de la Alta Duma  
R endir podrás, un himno a tu memoria.

L ímpido fue el día en tu naciste  
A dornado con luces de colores  
S ombreado con bellos resplandores  
C uando ungido del creador viniste  
A cuédate lo mucho que anhelamos  
R ecibir de tu mano servidora  
R ecordando al pasar de cada aurora  
O das de Dios, que todos te cantamos.

S iempre serás primero aquí en tu suelo  
I mportante adalid, que si desea  
L ograr despertar con tu buen talento  
V ibrante entusiasmo en el nuevo evento  
A l estar aspirando a la Asamblea

## ACROSTICO

Brindándote su lumbre las estrellas  
Lucieron brillantíñas y bellas  
Aumentando sus magníficos colores  
Nacidos en el númen de un momento  
Canto, poseso a tí lo más contento.  
Al son grácil de líricos tambores

Cálendula en jardines florecidos  
Embarcada en la nave de la vida  
Nauta eres, en los mares borrascoso  
Intrépida en los pasos tenebrosos  
Tiembra al verte la mar enfurecida

Tomando de tu raza la belleza  
Otogaste a tu pueblo la grandeza  
Recibe por eso de este poeta  
Ramilletes de versos bien formados  
En la urbe de ilustrísimos letrados  
Sacados de los libros de un profeta

Deja ver tu deidad al mundo entero  
En el canto armonioso de un trovero

Lampo de sol brilló en el firmamento  
Al subir el astro rey a las alturas  
Sorprendiendo así, a todas las criaturas  
Como tú, que cantan de contento  
Abstraída en el Olimpo vivirás  
Refinando tu pureza de mujer  
Recatada un día, al fin podrás tejer  
Oscúlos de oro que al cielo le darás

## **A C R O S T I C O**

Por los campos de Colombia has trabajado  
Recorriendo veredas y caminos  
Orientando con tesón al campesino  
De lo que es la belleza de un sembrado  
Enarbolas la bandera y te agigantas  
Sobre el duro trajín que desafía  
Al hermano que vive cada día  
Retozando de gozo cuando planta  
Revives del labriego la esperanza  
Oradando entre verdes saucedales  
Los rigores que en tiempos estivales  
Laceran al humilde su labranza  
Orgullo eres de los montemarianos  
Lo confirma el labriego y el urbano  
Tras mirar las labores realizadas  
Donde está la huella bien plantada  
A la vista del pueblo colombiano

## **SALUDO A MIRANDA DE MANUEL CRUZ**

I

Un poeta de poderío;  
Como fue José Zorrilla,  
Y tuvo un gran señorío,  
Así son los versos mío,  
Para enviarte mi Quintilla.

II

Aquel hombre que anda en luz  
Por donde quiera que anda,  
Por que anda con Jesús,  
Te saluda Manuel Cruz,  
Amigo Eliécer Miranda.

III

Y no dejes de acordarte;  
De remitirme un papel,  
Donde yo pueda apreciarte,  
Nunca debes olvidarte  
De tu colega Manuel.

IV

Recuerda lo que antes fuimos,  
Por donde quiera que andes,  
Y en los sitios que estuvimos;  
Las poesías que compusimos,  
Amigo Miranda Hernández.

V

De esto no quiero acordarme  
Cuando yo era un desprovisto  
Pero debo conformarme  
Y en estos días alegrarme  
Porque tengo a Jesucristo.

VI

Tú debes hacer lo mismo,  
Te aconsejo no te obligo,

Hombre eres de raciocismo,  
Anda asciende de ese abismo  
Escucha: Eliécer mi amigo.

VII

Nítida como la luz  
Tengo mi mente que brilla,  
Pues me la limpió Jesús,  
Te saluda Manuel Cruz  
Por medios de su quintilla.

VIII

Mis estrofas con medida  
Mi retórica completa  
Mi versión bien comprendida  
No se te olvide en tu vida  
Que yo soy el mismo poeta.

Manuel Fernando Cruz Montes  
Poeta de todos los tiempos

## RESPUESTA A MANUEL CRUZ

I

Placentero recibí  
Tu carta, amigo Manuel  
Y yo la mía te escribí  
Dándote un abrazo a tí  
Por tu importante papel.

II

Tú la mandaste en quintilla  
Manuel Cruz así lo veo  
Y que Jesús en su silla  
Haga por tí maravillas  
Eso es lo que más deseo.

III

Manuel nunca te he olvidado  
Y mi papel te remito  
Para que veas el agrado  
Con que recibí el legado  
De quintetos por tí escritos.

IV

Recuerdo cuando estuvimos  
Junto al Alférez sin luz  
Y unos versos compusimos  
Y unos tragos nos bebimos  
Mi colega Manuel Cruz.

V

Tú siempre has sido cristiano  
Jamás fuiste desprovisto  
Siempre has sido un buen hermano  
Que has tenido entre tus manos  
Las bendiciones de Cristo.

VI

Déjame acá en mi burdel  
Es la misma adoración  
No hay que hacer ese papel

Pues lo que hiciste Manuel  
Fue cambiar de religión.

VII

También la mente se agranda  
Y a ella Jesús puso norma  
Porque en esto El es quien manda  
y te saluda Miranda  
Usando la misma forma.

VIII

Yo conozco la medida  
Como escribes hermanito  
Y te respondo enseguida  
Que yo acá vivo mi vida  
Y me conservo igualito.

## LA CABRA

### I

César Varela Trujillo  
Me pidió que le escribiera  
Una poesía decimero  
En tono franco y sencillo  
Yo quise hacerla en cuartillos  
Pero les soy muy sincero  
Que como soy decimero  
En décimas me salió  
Y comencé a hablarles yo  
De la cabra y del carnero.

### II

Y así empezó mi relato  
Diciéndole al campesino  
Que de este ganado ovino  
Tenga en su granja un buen hato.  
Y verán que es más barato  
La cría de cabra y carneros  
Que mantendrá en su potrero  
O en su parcela cercada  
Con alambres, y engrapada  
En todos los nacederos.

### III

Le aconsejo al campesino  
Aquel que parcela tiene  
Que lo que más le conviene  
Es criar cabras y ovinos.  
Y en el tiempo matutino  
Ordeñará este animal  
Y la leche será igual  
O mejor que la de vaca  
Y así provecho le saca  
A la cabra en el corral.

### IV

Campesino agricultor  
Cuida mucho los cabritos  
Para que crezcan bonitos  
Para que se vean mejor,



También tendrán más valor  
Si están bien amamantados  
En apriscos encerrados  
Pendientes de las crías  
Reciban todos los días  
Los pastos y concentrados.

V

En la Patria Colombiana  
Está la Alpina Francesa  
Toggemburg que es la belleza  
Como la Anglo-Nobiana.  
La Saanen también se gana  
Un puesto en las cuatro razas  
Que le da leche a las casas  
Del campesino, que ya  
Ve que la de vaca está  
Entre más días más escasa.

VI

A la cabra se le llama  
La vaca del hombre pobre  
Su leche nunca es salobre  
Al contrario, tiene fama.  
Puede lidiarla una dama  
Con mucha facilidad  
No tiene necesidad  
De enrejar para ordeñar  
Sólo le basta apretar  
El pezón con suavidad.

VII

Las edades adecuadas  
Para las cabras montar  
Son las que voy a indicar  
De acuerdo a reglas trazadas.  
Un año la mestizada  
Dieciocho meses la criolla  
La pura se desarrolla  
En ocho meses no más  
Y forman las tres al as  
Que en el aprisco descolla.

VIII

Para evitar las peleas

Que sucede entre los machos  
Procura cortar los cachos  
Cuando asomárselos veas.  
Si es que descornar deseas  
Usa con mucha sapiencia  
La pomada que la ciencia  
La llama descornadora  
Y verás que el cabro ahora  
Tiene mejor apariencia.

#### IX

El ordeño en el corral  
Debe hacerse con aseo  
Evitando el campaneó  
Y que no sea en el jaral  
Y dele sal mineral  
Al cabrito de levante  
Para que el pequeño aguante  
Las malas temperaturas  
Y las muertes prematuras  
Que siempre son preocupantes.

#### X

Si es que la cabra ha tenido  
En un parto tres hijitos  
Pegue uno de estos cabritos  
A la que uno haya parido  
Y si el cabrito ha sufrido  
Porque no tuvo alimento  
Dele a un dieciocho por ciento  
De alimento concentrado  
Y muy buenos resultados  
Daré este procedimiento.

#### XI

De la cabra aprovechamos  
Su leche que es exquisita  
Su piel que es muy suavcita  
Y el estiércol que encontramos.  
Su carne también la usamos  
En nuestra alimentación  
Y es de buena nutrición  
Porque es rica en proteínas  
Y las muchas vitaminas  
Que contiene en proporción.

## XII

Si es que la cabra ha llegado  
Al estado de preñez  
Hay que evitar de una vez  
Que camine demasiado.  
También se tendrá cuidado  
Que reciba agua y comida  
Para que la nueva vida  
Que se ha gestado en su vientre  
Al nacer ella se encuentre  
En buen estado y fornida.

## A LA MADRE

I

Me inspiré en tí madre mía  
Y te hice este verso bello  
El que se abrió en un destello  
Convirtiéndose en poesía.  
El público me decía:  
Recítala o sea cantada  
Para que aquí sea escuchada  
La voz de ese ser querido  
Que nunca me echa en olvido  
TE QUIERO MADRE ADORADA.

II

Eres única en la vida  
De las mujeres hermosa  
Eres bella cual la rosa  
De la campaña florida.  
Para mí la más querida  
También la más apreciada  
Que quiere con su mirada  
Verme feliz y hermoso  
Y yo te digo dichoso  
TE QUIERO MADRE ADORADA

III

En un jardín florecido  
Nació de quien yo nací  
Entonces con frenesí  
Llevo en mi pecho encendido  
Un amor que se ha prendido  
A esa mujer apreciada  
Por todo el mundo elogiada  
El mismo Dios es testigo  
Y en silencio yo te digo  
TE QUIERO MADRE ADORADA

IV

Eres la perla más fina  
Con que adorno mis cantares

Eras la reina en los mares  
Que por el mundo camina.  
Eres la pluma divina  
Por los profetas usada  
Eres la virgen sagrada  
Que bendice por donde ando  
Y yo te digo cantando  
TE QUIERO MADRE ADORADA

V

Dios iluminó mi mente  
Para cantarle a la madre  
Enseñanzas de mi padre  
Las que llevo muy presente.  
Cuando me escuche la gente  
Piensen que aquí está narrada  
La historia más aceptada  
De los que andan conmigo  
Y ante el mundo siempre digo  
TE QUIERO MADRE ADORADA

VI

Y dijo el gran Julio Flores  
Eres bella entre las bellas  
Y que el sol y las estrellas  
Envidiaron sus amores.  
Del clavel y sus candores  
También se sintió envidiada  
Por eso quedó impregnada  
En mi mente su belleza  
Quiero y digo con franqueza  
TE QUIERO MADRE ADORADA

Así también le cantó  
Cuando paseaba con ella  
Y dejó que era una estrella  
Cuando alguien la irrespetó.  
También de rojo pintó  
Sus labios, y ella enfadada  
Como se sintió insultada  
Pidió para ellos castigo  
Y yo dichoso te digo  
TE QUIERO MADRE ADORADA

VII

Aquí me tienes de hinojo  
Ante tu tumba rezando  
También por tu alma rogando  
Con mucho llanto en los ojos.  
Sólo quedan tus despojos  
Pero tu alma está alzada  
Quedó la mía destrozada  
Por tu viaje sin retorno  
Quiero decir sin trastorno  
TE QUIERO MADRE ADORADA

VIII

Un recital cariñoso  
A una madre que descansa  
En paz, allá en lontananza  
Junto al Todopoderoso.  
Y estará su alma en reposo  
En la tumba anacarada  
Allí donde fue bajada  
Y vivirá eternamente  
Allí diré humildemente  
TE QUIERO MADRE ADORADA

IX

Cuando recibía tus besos  
Nunca pensé madre mía  
Que te fueras este día  
Para un viaje sin regreso.  
Y quedó en mi mente impreso  
Su rostro desencajado  
Mas si algún suspiro ahogado  
Se escapa de algún presente  
Dijo ante toda la gente  
TE QUIERO MADRE ADORADA.

X

XI

A mis colegas invito  
Para rendir homenaje  
El día que la madre baje  
Al Paraíso bendito.

Cuando se va al infinito  
Esa flor ya deshojada  
Toda la demás bandada  
En coro rezan conmigo  
Y yo con tristeza digo  
TE QUIERO MADRE ADORADA

XII

Hoy es el día de tu santo  
Hermosa madre querida  
Y fuiste todo en mi vida  
Por ello te envió este canto.  
Quiere morirse de llanto  
Cuando la ve sepultada  
Y si en verdad fue admirada  
Por su bondad infinita  
Aquí en el pecho me grita  
TE QUIERO MADRE ADORADA

## **A LA MISIÓN BOGOTANA**

### **I**

Pido en mi verso primero  
Darle con satisfacción  
Una creciente ovación  
Al grupo de misioneros.  
Estos nobles caballeros  
Insignes y muy sencillos  
Son guiados por un caudillo  
Que a Cristo Jesús El ama  
Y saben cómo se llama  
“El Padre Rafael Castillo”

### **II**

A toda esta gran misión  
Que ahora se está realizando  
La seguimos apoyando  
Para bien de mi nación.  
Hoy pido con decisión  
A mis hermanos carmeros  
Que seamos lo más sincero  
Y muy decididamente  
Apoyemos firmemente  
A todos los misioneros.

### **III**

A una mujer misionera  
Hoy le entrego mi alabanza  
Porque ella nunca se cansa  
De ser Madre consejera.  
También es una lumbrera  
Que tiene en el mundo fama  
Y sabemos que se llama  
Stella de Bogotá  
Quien con nosotros está  
Y hoy El Carmen la reclama.

### **IV**

Es grato y sensacional  
Ver sacerdotes y hermanas  
Que en las tierras colombianas



Van en misión pastoral.  
Quieren que se aleje el mal  
De la humanidad, que ansía  
Que muera la guerra impía  
Para en oración vivir  
Y así poder recibir  
La sagrada Eucaristía.

V

Hombres de la cristiandad  
De Dios cantemos su gloria  
Porque allí está la victoria  
De toda la humanidad.  
El saca la suciedad  
Que está en el hombre encerrada  
Con su voz sacramentada  
Que nos induce a vivir  
A también a recibir  
La hostia por Él consagrada.

VI

A mi Dios gracias le doy  
Porque me dio el Ser que tengo  
Y porque desde abolengo  
Católico y poeta soy.  
Además contento estoy  
Porque ya no existe acíbar  
También se esfumó el almíbar  
Desde que esta gran misión  
Oró con gran devoción  
En El Carmen de Bolívar.

## A EMIL ANILLO Y PEYO CARO

### I

Le contaré profesor  
Que me hallé con Pedro Caro  
Y el hombre tuvo el descaro  
De mancillarme el honor.  
Dijo que era el trovador  
Que aplastaba a sonetistas,  
Que no respetaba artista  
En el arte de cantar  
Puesto que iba a derrotar  
A los grandes repentistas.

### II

Yo al verlo tan agresivo  
Le confieso amigo mío  
Que le acepté el desafío  
Aun sin perder los estribos.  
Usé mi spleen reflexivo  
Y corté de un solo tajo  
El ímpetu que éste trajo  
Para dirigirse a mí  
Y un bofetón le metí  
Y lo mandé pa' el carajo.

### III

Le contesté sin reparo:  
No creo que hayas aplastado  
A EMIL ANILLO SILGADO  
Con tus versos Peyo Caro.  
Eso más bien es un paro,  
Y si quieres te lo pruebo  
O tú crees que no me atrevo  
A divulgar el rún... rún..  
Que Emil dijo que eres un  
Asqueroso, chupahuevo.

### IV

Cierto: me insultó el cantor  
Y en su brutal disparate  
Me dijo que era el magnate

De la prosa y del folclor.  
También que era el ruiseñor  
Con canto de fina nota  
Que a cualquier jilguero azota  
Aunque sea de fina cría  
Y que en cuestión de poesía  
No conocía la derrota.

V

Yo creo que quiso aplastarte  
Porque según me contó  
Que una pistola esgrimió  
Y amenazó con matarte.  
Y si quieres enterarte  
Lo que dijo en su relato  
Yo a Peyo Caro lo mato  
En la calle de un disparo  
Y si vivo queda Caro  
Muerto lo vendo barato.

VI

Se alzó como un berraquito  
Y amenazó con matarme  
Y con baigón fumigarme  
Como si fuera un mosquito.  
Quiso aplastarme un poquito  
Como una vil cucaracha  
Que El era poeta sin tacha:  
Así dijo profesor:  
Y que Él era el picaflor  
Querido de las muchachas.

VII

Se levantó nuevamente  
Y dijo que Emil Anillo  
Era un débil pajarillo  
Que presumía de valiente.  
Después le dijo a la gente,  
Y en forma de propaganda  
Que El es el cantor que manda  
A insultar le mente inquieta  
De un cierto afamado poeta  
Llamado Eliécer Miranda.

## A LOS FOLCLORISTAS

I

Para hacer el lanzamiento  
Del libro que hice en poesía  
Invito para ese día  
A la gente de talento.  
Este será un magno evento  
Lleno de poetas y artistas  
Y saltarán a la vista  
Los tragos con una vianda  
Para alegrar la parranda  
Con todos los folcloristas.

II

Y comienzo a enumerar  
Sin cometer un chantaje  
A todos los personajes  
Que ese día voy a invitar.  
Seguida voy a nombrar,  
Para cumplir con las leyes  
A José Liborio Reyes,  
Para que se toque un son  
Con su sonoro acordeón  
Que es su instrumento de fuelle.

III

Guillermo Manrique Pinto  
Hará con Lucho y Miguel  
Un concierto en redondel  
Al estilo San Jacinto.  
Para completar el quinto  
Guitarrista, invitaré  
Al Bene Barraza que  
Será, el que con gran decoro  
Hará con todos el coro  
En casa del Camanué.

IV

José Suárez sin reparo  
Estará allí en esa farra  
Haciendo con su guitarra

Un dueto con Lucho Caro.  
Para brindar habrá guaro  
Que es el trago preferido  
Que se brindará seguido  
Hasta acabar la botella  
Que brinde el médico Espriella  
A Horacio Ibáñez Garrido.

V

A Alfredo Ramos Patrón  
Quiero verlo por acá  
Luciendo sus tres puntá  
Y cantando "El tarjetón".  
Y al comenzar la función  
Será para todos grata  
Porque desde vieja data  
A Julio Cárdenas quiero  
Verlo cantando primero  
La piquería vallenata.

VI

Si Vitaliano Leguía  
Acá no quiere venir  
Seguro lo hago sufrir,  
Con la cruel melancolía.  
Le mandaré una poesía  
Con métrica y rima rara,  
Para que no salga cara  
Mandaré a Pedro Romero  
Que traiga de compañero  
al contador Hugo Lara.

VII

Cuando se pone a charlar  
Juanchín Castell es muy franco  
Y luce todo de blanco  
Cuando sale a parrandear.  
Sale en su moto a pasear  
Las calles con mucha gracia  
Después habla de eutanasia  
De Pepe y Lida Zamora  
Cuando despunta la aurora  
Con sencilla aristocracia.

VIII

Pero lo que más me agrada  
Es ver a Fausto Rolóng  
Cuando se acerca al salón  
A dictar con Peatir Boada.  
Dan al aula una mirada  
Y con expresión anímica  
Haciendo miles de mímicas  
A los alumnos, no en broma  
Rolong les enseña idioma  
Y Peater les dicta química.

#### IX

Eduardo Hernández “El Diablo”  
Es un músico enigmático  
Que tiene muchos fanáticos  
Uno es Ortega Juan Pablo.  
A veces lo encuentro y le hablo  
De lo que es verso barroco  
Y él me cuenta de lo poco  
Que ha aprendido en su rutina  
En casa de Edgar Ospina  
Quien tiene el alias del “Foco”.

#### X

Se ve rojo desde lejos  
Y su nombre es Luis Pulgar  
Pero como es popular  
Le dicen El Pulgarejo.  
Cuando se mira al espejo  
Al derecho y al revéz  
Alega que no es vejez  
Todo el tiempo que ha vivido  
Aún cuando ya haya cumplido  
Más de los ochentaitres.

#### XI

Es noble y de buena raza  
Nunca ha cometido un yerro  
Le gusta jugar el perro  
Su nombre Leopoldo Plaza.  
Es un crisol en su casa  
Y a veces lo ven muy majo  
Como Alfonso La Barrera  
A quien desde antigua era  
Le dicen “El Abusajo”

XII

Manuel Fontalvo Cabrera  
Como es un gran orador  
Las hará de monitor  
Ya que en esto El es lumbrera.  
Su voz traspasa fronteras  
Con su tremenda oratoria  
Que lo ha llenado de gloria  
En el andar de su vida  
Que tiene bien merecida  
Para pase a la historia.

XIII

Una enseñanza nos deja  
Fructífera y meritoria  
Cuando es dictada Geohistoria  
Por Farid Naizir Pareja.  
La materia la maneja  
Con mucha capacidad  
Y tiene la facultad  
De ser hombre preparado  
Desde cuando fue egresado  
De aquella universidad.

XIV

Cuando en problemas te enredas  
Y quedas aprisionado  
Consíguete de abogado  
A Rafael Gallo Paredes.  
Y si poder le concedes  
Litiga y no le va mal  
Goza de fama mundial  
Y aunque es de baja estatura  
Sabe de literatura  
Y del derecho penal.

XV

El doctor Pedro Jolí  
Le hace una fiesta al canario  
Por eso lo ven a diario  
Dándole pan con ají.  
Lo hace en El Carmen que sí  
Es su terruño natal  
Y nunca le sale mal

Porque esta ornitología  
Bien se convierte en poesía  
O se vuelve un festival.

XVI

Toca guitarra cual charro  
Es amante del folclor  
Excelente profesor  
Su nombre Wilgen Navarro.  
Este verso se los narro  
Con una pausa enigmática  
Que hace excelente la plática  
Entre alumnos y el docente  
Que dicta muy sabiamente  
La clase de matemática.

XVIII

Emil Anillo Silgado  
Decimero y sonetista  
Que Dios te guarda ¡oh artista!  
Del malévolo pecado.  
Como eres hombre letrado  
Hoy te rindo mis honores  
Bajo los aureos candores  
De los soles de tu frente  
En donde el Omnipotente  
Hizo mil versos de amores.

XIX

Ramiro Blanco el pintor  
Es un excelente artista  
Es el mejor folclorista  
Un gran hombre, un gran señor.  
Dicen que ha sido el mejor  
En los concursos que ha ido  
Siempre ha sido preferido  
Por sus cuadros tan preciosos  
Y su pueblo está orgulloso  
Por los triunfos que ha obtenido.



## MADRIGAL A SANDRA ROBLE

I

Mi estimada Sandra Roble  
En esta carta sin fecha  
Te doy mi mano derecha  
La que por tí sufre doble.  
Pero como tu eres noble  
Tendrás de mi compasión  
Y propiciarás la unión  
Entre tu ser y mi ser  
Y así alegrarás mujer  
Mi afligido corazón.

II

Esta carta que te escribo  
Bella mujer adorada  
Va con mi sangre firmada  
Diciéndote que en tí vivo.  
Tu amor es el paliativo  
Que lenitiva el sufrir  
Que no me deja vivir  
Y me desgarrar por dentro  
Y como solo me encuentro  
Por tí me voy a morir.

III

Mi Sandra Roble, el amor  
Que te tengo y te profeso  
Me inspira a dar a tí el beso  
Que da el colibrí a la flor.  
Mi Sandra Roble, el primor  
De tu cuerpo tan divino  
Luce como un torbellino  
Luce como un arrebol  
Cuando los rayos del sol  
Alumbran al campesino.

IV

De verdad que eres bonita  
De verdad que eres muy bella  
Te pareces a una estrella

Que sale de tardecita.  
Sandra, tu roja boquita  
Y tus dientes de marfil  
Dan a tu aliento sutil  
El aroma que el estío  
Emana con el rocío  
Que brota en el mes de abril.

V

Mi Sandra cuando te ví  
Que eres como son las flores  
Las penas y desamores  
Se fueron lejos de mí.  
Inmensamente sentí  
Tu prístina candidez  
Y me elevé de una vez  
Hasta el cielo sin querella  
Para arrancarle una estrella  
Y ponértela a tus pies.

VI

Los rayos que emite el sol  
Se opacan y caen de hinojos  
Cuando miran que tus ojos  
Lucen como un arrebol  
Son ellos como el farol  
Que iluminó a Alejandría  
Y son los que noche y día  
Me alegran cuando me miran  
Y al mismo tiempo me inspiran  
Para hacerte esta poesía

VII

Te hago una propuesta seria  
Y es que te cases conmigo  
Y estarás siempre a mi abrigo  
Cuando entremos en materia.  
Compraré en la mejor feria  
Arras, anillos y velo  
Ataré tu hermoso pelo  
Con una cinta escarlata  
Y una campana de plata  
Para que anuncie en el cielo.

VIII

Para que veas que te adoro  
Vestida de lino irás  
Y en la frente lucirás  
Una gran corona de oro.  
Más tarde un zorzal canoro  
Trinará en tu ventanal  
Y para que sea igual  
A la hermosa cenicienta  
Te llevaré de mi cuenta  
Los zapatos de cristal.

#### IX

Cuando esas nupcias se den  
El sacerdote oficiante  
Hará un ritual semejante  
Al que hizo Dios en Edén.  
Después del último amén  
Saldremos en un crucero  
Y todo el planeta entero  
Conocerás en la gira  
Y verás que no es mentira  
Lo mucho que yo te quiero.

#### X

Será una fiesta a la moda  
Con la orquesta filarmónica  
Que junto con la sinfónica  
Amenizarán la boda.  
Pero si algo te incomoda  
Porque crees que es una broma  
Te diré con punto y coma  
Que mi carta no es perjura  
Y si no te gusta el cura  
Te traigo al papa de Roma.

#### XI

En un castillo alfombrado  
Tu residencia tendrás  
Y gozosa vivirás  
Siempre conmigo a tu lado.  
Allí estarás al cuidado  
De muchas emperatrices  
Que te servirán perdices  
En tu fastuoso cortijo  
Do tendremos muchos hijos

Y seremos muy felices.

XII

Estas líneas que te envío  
Van impregnadas de amor  
Y te dicen con fervor  
Lo mucho que yo te ansío.  
Escucha bien amor mío  
Con muchísima atención  
Esta ardiente petición  
Que escruta mi pensamiento  
Y si tienes sentimiento  
Dame la contestación.

XIII

Si no puedes contestarme  
En verso, mujer hermosa  
Hazlo escribiendo una prosa  
Para que puedas curarme.  
Quiero contigo sentarme  
Para que me hables de tí  
Y yo te hablaré de mí  
Y en mi verbo te diré  
Que de tí me enamoré  
Desde que te conocí.

XIV

Contándote mis pesares  
Y no siendo otro el motivo  
De tí mujer me suscribo  
Sin otros particulares.  
Quiero eso si, que me aclares  
Si es cierto que se te agranda  
El alma, cuando te manda  
El poeta con frenesí  
Estos versos para tí  
Sin más Eliécer Miranda.

## RESPUESTA DE SANDRA ROBLE

I

Don Eliécer, con orgullo  
Leí su carta sin fecha  
Que está redactada y hecha  
Con el propio puño suyo.  
Me dice en forma de arrullo  
Que le tenga compasión  
Y que propicie la unión  
Entre su sér y mi sér  
Pero no encuentro que hacer  
Cuando veo su petición

II

En la carta que me escribe  
Me expresa que está firmada  
Con su sangre en la portada  
Diciéndome que en mí vive  
me pide que lenitive  
todo el amargo sufrir  
Que no lo deja vivir  
Y lo mata lentamente  
Y aunque yo no esté presente  
No creo que vaya a morir.

III

Sé que me profesa amor  
Con ardiente frenesí  
Como lo hace el colibrí  
Cuando se prende en la flor  
Si pudiera ¡oh! gran señor  
Ver del colibrí su trino  
Le consultaría al Divino  
Si en verdad soy arrebol  
Pero eso lo da es el sol  
Con su rayo cristalino

IV

Me dice que soy bonita  
Me dice que soy muy bella  
Y que parezco a una estrella  
Que sale de tardecita.

Dice usted que mi boquita  
Y mis dientes de marfil  
Tienen un áureo perfil  
Que enloquece por lo fino  
Al humilde campesino  
Que siembra en el mes de abril.

V

Ese día en que usted me vio  
Me comparó con las flores  
Y al verme sus desamores  
Se fueron, y usted sonrió  
Me confiesa que sintió  
Amor por mi candidez  
Y yo agradezco a la vez  
Que al cielo fue y sin querella  
A él le arrancó una estrella  
Y me la puso a los pies.

VI

Será cierto que hasta el sol  
Cae con sus rayos de hinojo  
Cuando ve que son mis ojos  
Bellos como un arrebol  
O que son como el farol  
Que iluminó Alejandría  
Más bien es una osadía  
De su parte poeta amigo  
Pues sólo Dios es testigo  
Que lo inspiré en su poesía.

VII

Voy a estudiar su propuesta  
Para ver si me conviene  
Y si algo de seria tiene  
Le daré sabia respuesta  
Al darle a usted mi contesta  
Le diré que no es el cielo  
Ni la cinta que ata el pelo  
Lo que yo aquí necesito  
Quiero es un amor bendito  
Que me dé vida y consuelo.

VIII

Será cierto que de España

Me traerá un bello zorzal  
Para que en mi ventanal  
Trine de manera extraña.  
O será que no me engaña  
Cuando ante mí se presenta  
Diciendo que de su cuenta  
Me compra zapatillitas  
Para que yo sea igualita  
A la hermosa Cenicienta.

IX

Si esas nupcias por ventura  
Se celebran algún día  
Por siempre lo adoraría  
Con mucho amor y ternura.  
Sería la esposa más pura  
Con la que tanto delira  
Por la que tanto suspira  
Con un frenético anhelo  
Rogándole al Dios del cielo  
Que nos bendiga en la gira

X

En verdad quisiera verlo  
Celebrando nuestra boda  
Con una fiesta a la moda  
Si algún día llego a quererlo  
Pero el ritual debe hacerlo  
Con una poesía bucólica  
Que sea verás y apostólica  
Para invitar al monarca  
Y hasta el máximo jerarca  
De la religión católica

XI

Me dice que en un castillo  
Alfombrado, viviré  
Y al lado suyo estaré  
Rodeada de pajarillos.  
Piensa que eso es muy sencillo  
Llenarse de regocijo  
Y generar muchos hijos  
Al lado de emperatrices  
Que nos servirán perdices  
En el fastuoso cortijo

## XII

Esas líneas que de amor  
Usted las impregna tanto  
Al leerlas veo el quebranto  
Que sufre por mi candor  
Pero el Divino Hacedor  
Que es quien nos da todo don  
Le entregó esta inspiración  
A esta lírica poetiza  
Para que en forma precisa  
Le dé la contestación.

## XIII

Puedo en versos contestarle  
Como puedo hacerlo en prosa  
Ya que no me es trabajosa  
Mi respuesta en versos darle.  
Quiero además confesarle  
Que aquel día en que yo lo ví  
Una sensación sentí  
Y tuve un presentimiento  
Que usted desde aquel momento  
Se iba a enamorar de mí

## XIV

Permítame que le escriba  
Para calmar sus pesares  
Y sin más particulares  
Doy respuesta a su misiva.  
Cierto que soy comprensiva  
Y de corazón muy noble  
Y por más que sufra doble  
Algún día tendrá la paz  
Y me despido y sin más  
Su estimada Sandra Roble



## **A MARGARITA CASTRO**

I

El corazón me palpita  
Porque te adoro y te quiero  
Y me agobia un desespero  
Si no te veo Margarita.  
Cuando te tengo cerquita  
Con ansiedad me provoca  
Asirte con ansia loca  
Y con mi brazo derecho  
Estrecharte entre mi pecho  
Y darte un beso en la boca

II

Es tan grande mi deseo  
Que a diario quiero tenerte  
Porque sufro hasta la muerte  
El día que yo no te veo.  
Sufro tanto que Febeo  
Por tí con mucha crueldad  
Me calcina sin piedad  
Adentro el seol con locura  
Al ver que eres la criatura  
Que amo con sinceridad.

III

Mira Margarita Castro  
Soy tu eterno pretendiente  
Y aunque a veces soy aliente  
Ante tus plantas me arrastro.  
Do quieras vayas tu rastro  
Lo seguiré sin cesar  
Hasta poder alcanzar  
Que tú me digas que sí  
Entonces con frenesí  
Te llevaré hasta el altar.

IV

Dame la oportunidad  
De quererte Margarita  
Para entregarte todita

Mi vida sin mezquindad.  
Te amo por la castidad  
Que en tu corazón se anida  
Donde también va escondida  
La miel que das al besar  
Por la que me he de matar  
Si Margarita me olvidas

V

Al verte hermosa y jovial  
Te regalaré un castillo  
Y al mismo tiempo el anillo  
Para el enlace nupcial.  
Pero si un ser infernal  
Se opone con gran tropel  
Porque te doy un clavel  
En señal de matrimonio  
Y si es el mismo demonio  
Me alisto y peleo con él

VI

Margarita Castro quiero  
Me des la contestación  
Para que mi corazón  
No sufra más desespero.  
Ya no quiero estar soltero  
Quiero nupcias contraer  
Contigo hermosa mujer  
Y beberme sin agravios  
El néctar que dan tus labios  
En un bello amanecer

VII

Una corona de azares  
Para tí, mujer haré  
Y en tu frente la pondré  
Cuando estés entre mis lares.  
Te entregaré mis cantares  
Mientras me miran tus ojos  
Para más tarde de hinojos  
A tus pies puedas tenerme  
Y yo de un sorbo beberme  
La miel de tus labios rojos

## **PERIHELIO**

Yo seré tu perihelio y tu mi sol  
En el inmenso espacio sideral  
Donde haremos, los dos, la paz nupcial  
Y nos dé la mañana su arrebol.

Serás para mí el ínclito farol  
Y en el atardecer mismo fanal  
Que irisa con su luz el hontanal  
Donde emerge el gigante girasol.

Y el ángel de la vida con decoro  
Te entonará su cántico sonoro  
Al alzar hacia acá su raudo vuelo.

Y ese día lucirás radiante y bella  
Como la luz que irradia cada estrella  
Donde se junta la tierra con el cielo.

## ACROSTICO

Grandes son mis desconsuelos  
Recordándote como eras  
Al momento en que partieras  
Con el Creador para el cielo.  
Imbuido en mí desvelo  
Evoco tu nombre santo;  
Luego de asombro me espanto  
Al ver que de mi te has ido  
Hasta un jardín escondido  
O hasta un jardín sacrosanto.  
Recuerdo tu cara ausente  
Todos los días de mi vida  
Esa que aún estando ya ida  
No la borro de mi mente.  
Camino y busco impaciente  
Imaginando que son  
Anécdotas de ilusión  
Perdidas cual torbellino  
El día que ese cruel destino  
Rompió en dos mi corazón.  
En la nave del olvido  
Surcas un mar hondo y fuerte  
Con esto quiso la muerte  
Hollarme y dejarme herido.  
Ando triste y afligido,  
Mi mente está confundida  
Oigo que tú me convidas  
Reviviendo más mí pena  
Recuerdos que me condenan  
Oyendo tu despedida

## A LAS MUJERES

I

Quisiera besar tu boca  
Para tener el placer  
De acariciarte mujer  
Con fuerza y con ansia loca.  
Respóndeme, que te toca  
Decidme, que soy de suerte  
Porque he podido tenerte  
En mi pecho adormecida  
Para decirte mi vida  
Que te amaré hasta la muerte.

II

Déjame hermosa mujer  
Cantarle a tu mocedad  
Que un día la Divinidad  
Te dio con mucho placer.  
Hoy en tí se puede ver  
Que El Soberano Modelo  
Formó tu cuerpo en el cielo  
Y lo impregnó de hermosura  
Para que fueras criatura  
Orgullo de nuestro suelo.

III

La mujer es lo más lindo  
Que puede haber en el mundo  
Por eso es que en un segundo  
Este poemario les brindo.  
Y al mismo tiempo le rindo  
Un homenaje a ese ser  
La que me hizo saber  
Que así me decía mi padre  
Que después de nuestra madre  
Viene una buena mujer.

IV

Mujeres de mis amores  
Que han conocido a este poeta  
En un ambiente violeta  
De luces multicolores  
Pa' ustedes son estas flores  
Tan exquisitas y bellas  
Que son como las estrellas  
De un cielo cerulescente  
Y son las que usa la gente  
Para adornarse con ellas.

V

Rosita tu eres hermosa  
Y como hermosísima eres  
Has sido de las mujeres  
Que un día bautizaron Rosa.  
Eres la ágil mariposa  
Que se convierte en mujer  
En el rojo amanecer  
Donde a la luz del cocuyo  
Te pareces a un capullo  
Acabado de nacer.

VI

Yo quiero el canto del siú  
En mi garganta tener  
Para cantarte mujer  
Por lo linda que eres tú.  
Te regalaré un tisú  
Por lo graciosa que eres  
Y como sé que me quieres  
Este poema te dedico  
Y lo guardes completito  
Nedis María Hernández Pérez

## **A MADYS DEÁVILA**

De vez en cuando nos vemos  
Madys Deávila, mi amor  
A ti deseo lo mejor  
Por la hijita que tenemos.  
Tú sabes que nos queremos  
Y cuando, Madys te arrullo  
Te confieso en mi murmullo  
Que siento un placer agudo  
Cuando mi cuerpo desnudo  
Se posa encima del tuyo.

## **A FLOR HELENA RODRÍGUEZ**

No sé si soy un turpial  
No se si soy un sinsonte  
O si un pájaro del monte  
Que canta en su pedestal.  
O si soy un manantial  
Que se desliza en la arena  
O si soy una cadena  
Tallada en oro macizo  
Y que el orfebre bien hizo  
Pa' Rodríguez Flor Helena.



## **CONSEJO**

I

Te voy a dar un consejo  
Y espero que vos lo sigas  
Para que triunfos consigas  
Y puedas llegar a viejo.  
Este proverbio de dejo  
Para que en él puedas ver  
Que lo bonito es saber  
Como nos dice Cupido  
“que andes con el entendido  
y crecerás en tu saber”.

## **A CARTAGENA**

En lo inmenso del océano  
Se mira un boga remar  
Desafiando en altamar  
La furia de los altanos.  
Y el impetuoso escribano  
Que va narrando su pena  
En noches de luna llena  
Y en su pincel se atalaya  
Para divisar las playas  
De la Heroica Cartagena.

## **A UN CONCEJAL**

I

Ese nuevo concejal  
Que ha salido a la palestra  
Y dirige con su diestra  
A este pueblo liberal.

Ese día se alzó triunfal  
Siempre evitando la guerra  
El mismo que en esta tierra  
Se lanzara en compañía  
Y tuviera una armonía  
Con Ramoncho Torres Serra.

II

Y seguirá su reinado  
Por un tiempo indefinido  
Porque así lo hemos pedido  
Porque así lo hemos deseado.  
Eres hombre connotado  
Y de mucha inteligencia  
Has tenido la paciencia  
Dirigiendo al pelotón  
Y salirte del montón  
Con tino y mucha sapiencia.

III

La Niña Alba está contenta  
Porque triunfó Marcelino  
Toño Morales se vino  
Para ver con qué se cuenta.  
El Corvi que se presenta  
Junto con Miriam Narváez,  
Apareció Juancho Báez  
En compañía de Miranda  
Para alegrar la parranda

Gritando, ¡nunca más caes!.

IV

Todos estamos pendientes  
Cómo te estás comportando  
Y que sigas gobernando  
Quizás hasta el dos mil veinte.  
Quiero decirte de frente  
Que procures comprender  
“Ya que el querer es poder  
Y sigo firme a tu lado  
Aun cuando no me hayas dado  
Un hueso para roer.

V

Barrios Sierra Marcelino  
Es un concejal prudente  
Popular y muy decente  
que a servir, a todos vino.  
Y se le abrirá el camino  
Para que siga triunfante  
Con paso firme adelante  
Con Jovani de suplente  
Ganaremos nuevamente  
Las elecciones entrantes.

VI

El Carmen se engalanó  
El día de las elecciones  
Y se entonaron canciones  
Cuando tu nombre sonó.  
Ya este hombre se coronó  
De gloria, que lo enriquece  
En él nueva idea aparece  
Y que Dios siempre lo vea  
Ahora va hacia la asamblea  
Que en verdad se lo merece.

## **A EDWIN ROMERO PALIS**

### **I**

Cuando llego a Postobón  
Con quien me encuentro primero  
Es con don Edwin Romero  
Ordenando su escuadrón.  
A veces sube al camión  
Y el volante él aprisiona  
Luego recorre la zona  
Y se oye una voz que vuela  
Invitando a la clientela  
A tomar cerveza Leona.

### **II**

Ha llegado una cerveza  
Con un sabor formidable  
En envase retornable  
y de excelente pureza.  
Por eso el que bebe de esa  
Cerveza su plata ahorra  
No es necesario que corra  
A pedir otra bebida  
Si quien le alegra la vida  
Es la cerveza cachorra.

### **III**

Para sostener la fiesta  
Es necesario tener  
Cerveza para beber  
Pavo y música de orquesta.  
Pero si usamos la testa  
Pensamos que el que esto escribe  
Probando licores vive  
Entre rumbas y placeres  
Pero la que más prospere  
Es la Cerveza Caribe.

#### IV

Después de cada comida  
Tómate un jugo exquisito  
Que reúna los requisitos  
De una excelente bebida.  
Debe ser bien conocida  
Para no tener sorpresa  
En el momento en que empieza  
El banquete familiar  
Entonces podemos dar  
Jugo HIT de sobremesa.

#### V

Al concejo está aspirando  
Un hombre puro y sincero  
Que se llama Edwin Romero  
Seguro saldrá ganando  
Si lo escuchamos hablando  
Nos dice con gran realismo  
Y sin tanto escepticismo  
“A todo el mundo hazle el bien  
sin nunca mirar a quien”  
Cervantes dijo lo mismo.

#### VI

Edwin Romero ya tiene  
En sus manos el aval  
Para que sea concejal  
Y eso a El carmen le conviene.  
El asegura y sostiene  
Que pondrá en funcionamiento  
Todo su conocimiento  
Pa´ hacerle a todos el bien  
Sin nunca mirar a quien  
No es otro su pensamiento.

#### VII

Por medio de este cantar

Yo Edwin Romero les digo  
Que voten todos conmigo  
Que no les voy a fallar.  
Me dedicaré ayudar  
A toditos por igual  
Y haremos un festival  
Con la gran comunidad  
Que verá la realidad  
Cuando yo sea concejal.

## EL ÑAME

I

Al hacer la narrativa  
Del ñame, hoy hago saber  
De donde es su proceder  
Y cómo es que se cultiva.  
Luego, en forma descriptiva  
Y muy detalladamente  
Hablaré en forma eficiente  
Del ñame, y sus variedades  
Que consumen las ciudades  
De este nuevo continente.

II

No está muy bien definido  
Su origen o procedencia  
Ni los años de existencia  
Que en nuestro mundo ha tenido.  
Mas, por datos adquiridos  
Los historiadores creen,  
Según los libros que leen,  
Que es del África Central  
De América Tropical  
Y de Asia del sur también.

II

Según la taxonomía  
El ñame se clasifica  
De acuerdo a como lo explica  
Un libro que yo leía.  
En esta forma decía:  
“espermatofita” son  
la primera división  
la “angiosperma” sub divide  
y como nadie lo impide



clase es “dicotiledón”.

#### IV

Familia “Dioscórea” con  
S.P.P. y “Discoreales”  
Son en orden los liliales  
Que cultiva la nación.  
Se unen en nuestra región  
Con “especies” que son varias  
Y en épocas milenarias  
Lo usó el hombre de sustento  
Y hoy le da de complemento  
Producciones millonarias.

#### V

En Colombia por ahora  
Se siembran tres variedades  
De ñame, en las propiedades  
Del labriego que labora.  
Se llama esta trepadora  
“D. cayensis o espina  
también se le denomina  
“D. Alata”, criollo, meztizo,  
El ñame peludo, el liso  
“D. Trúfida” azucarina.

#### VI

Para el ñame cultivar  
Se selecciona primero  
El monte, en el mes de enero  
Y se procede a tumbar.  
Se deja unos días secar  
Para que se facilite  
La quema, y así se quite  
Todo lo que sea sucieza  
Incluyendo la maleza  
Y haya menos espalite.

#### VII

Consiste la espalitada  
En recolectar las varas  
Que no se quemaron para  
Quemarlas, en montonadas.  
Después de estar realizada  
Esta agotante labor  
Se ahoya con el cavador  
El suelo, para sembrar  
La semilla que ha de dar  
Cosecha al agricultor.

#### VIII

El hoyo para sembrar  
El ñame, se relaciona  
Con la tierra, o sea la zona  
Donde se va a cultivar.  
Siempre se deben formar  
Montículos, al hacer  
Los surcos, para meter  
Las semillas, evitando  
Que se vayan destapando  
Y no alcancen a nacer.

#### IX

El hoyo en suelos pendiente  
Se hace macho, no redondo  
Con buena anchura, y que sea hondo  
Y grande lo suficiente.  
Hay que tener muy presente  
Que guardar cierta distancia,  
Esto es de suma importancia  
Para que así el sembrador  
Puede poner el tutor  
Y haya ñame en abundancia.

#### X

El tutor o sea el puntal  
Se pone del lado arriba  
Para que el bejuco ahí viva

Enredado en espiral.  
Esto se hace en especial  
Con la variedad “espina”  
Porque el calor la calcina  
En épocas veranosas  
Dando pérdidas cuantiosas  
A la clase campesina.

## XI

Si la semilla ha nacido  
Y el bejuco va creciendo  
Se procura irlo envolviendo  
En el tutor escogido.  
Para esto será elegido  
Un palo, cuya estatura  
Sea de dos metros de altura  
Donde trepará la mata  
“cayenesis” no el “alata”  
dando cosecha segura.

## **AL CANARIO CRIOLLO**

I

Se impresiona al visitante  
Con mi verso temerario  
Pero más cuando el canario  
Se come su ají picante.  
Con su trinar elegante  
Sale de pronto volando  
Y va en el aire dejando  
Su cántico sin recelo  
Él sabe que allá en el cielo  
Dios mismo lo está escuchando.

II

Su trinar es melodioso  
Su repicar incesante  
Y en el palito colgante  
Danza sin tener reposo.  
Su dueño se muestra ansioso  
Y aspira que en la jornada  
Haga la mejor trinada  
Y tenga en su canto el brillo  
Pa´ que el pájaro amarillo  
Gane la presea dorada.

III

El flauta tiene su don  
y es de las dos variedades  
que se encuentra en cantidades  
en nuestra basta región.  
También se ve por montón  
El llamado “Botón de Oro”  
Que con su canto sonoro  
Hasta nos hace vibrar  
Cuando se pone a cantar  
Alegre en los sicomoro

#### IV

Su canto fino se eleva  
En el amplio firmamento  
Y una oda en el pensamiento  
Al Altísimo le lleva.  
Pone su garganta a prueba  
En esta gran competencia  
Y el árbitro con paciencia  
En el enorme paisaje  
Le va anotando el puntaje  
Producto de su experiencia.

#### V

Quien no salga aquí ganando  
Que jamás se desanime  
Que nunca esfuerzo escatime  
Y que siga concursando.  
Que siga y siga luchando  
Y verá que su labor  
Alcanzará el esplendor  
Que obtiene el que lucha y lucha  
Y el que este consejo escuche  
Ganará el premio mayor.

## **ACROSTICO**

Colombia Patria Querida  
Andan tus hijos rodando  
Nostálgicos van llorando  
Al contemplar tus heridas.

Reacciona; que sin medida  
Irás muy pronto cantando  
Odas que te van sanando  
Cicatrices escondidas.

Retumbará en los oídos  
Impetuoso los sonidos  
Oyendo que tú serás.

La patria donde estaremos  
Luchando hasta que cambiemos  
Odios por amor y paz.

## A JULIO CABEZA

### I

Carmen de Bolívar, hoy  
Quiero que veas pueblo mío  
La rosa que hallé en el río  
Y que con placer te doy  
Y presto a decirte estoy  
En este gran hemisferio  
Una historia sin misterio  
Llena de melancolía  
De un hombre que día tras día  
Labora en el cementerio.

### II

El singular personaje  
Tiene cara redondeada,  
Tiene nariz achatada  
Y de famoso linaje.  
Es un hombre de coraje  
Y de una gran fortaleza,  
No es vulgar cuando se expresa  
Y en los tiempos estivales  
Canta como los zarzales  
Su nombre Julio Cabeza.

### III

Su labor es enterrar  
A los seres que se mueren  
Y cuando éstos ya no hieden  
Los vuelve a desenterrar.  
De nuevo los va a ubicar  
En un silencioso osario  
Donde reciben a diario  
Los responsos seculares

Que les traen sus familiares  
Cuando rezan el rosario.

#### IV

Cuando le dan la noticia  
Que alguien se agrava en extremo  
Se inquieta y dice: tememos  
Que algo funesto se inicia.  
Naturalmente, malicia  
Que un ser está agonizando  
De inmediato va agarrando  
Cemento, pala y ladrillo  
La arena y un baldecillo  
Con agua para ir mezclando.

#### V

Cuentan que tiene un aliado  
Que es quien pega los carteles  
Pues, son dos amigos fieles  
Que nunca se han separado.  
Están especializados  
En hacer, con mucho brillo  
El trabajo, con ladrillos  
Cerrando tumbas a diario  
En el erial solitario  
Cabeza con El Loquillo

#### VI

Cuando ya el cadáver llega  
Al camposanto sagrado  
Ya todo lo ha preparado  
Como el mejor estratega.  
Con los dolientes alega  
El precio, por la tapada  
De la fosa designada  
Donde introducen el muerto  
Quedando todo cubierto  
Y ahí termina la jornada.



## VII

A Julio Cabeza le hago  
Estos interrogatorios  
Si será que a tu velorio  
Alguno te lleve un trago.  
O será que no habrá pago  
O será por no decir  
O será que en su sentir  
Alguien te lleve una rumba  
O quien cerrará tu tumba  
Cuando llegues a morir.

## VIII

Este pequeño homenaje  
Que te rindo amigo mío  
Te lo hago porque confío  
En que no hay males ni ultraje.  
Te pido que cuando baje  
Mi cuerpo inerte y sucumba  
En el umbral donde zumba  
La arcangélica trompeta  
Digas aquí, yace el poeta”  
Y allí cerrarás su tumba.

## EL TABACO

I

Del tabaco les haré  
Un relato fragmentario  
Que podrán leerlo a diario  
O cuando alguien lo desee  
Seguida les mandaré  
Un abrazo fraternal  
Sincero y lo más cordial  
A nuestros tabacaleros  
Porque ellos son los primeros  
Que hacen nuestro festival.

II

Primero se echa a nacer  
Luego de ese nacedero  
Se pasa hasta el semillero  
Donde comienza a crecer.  
Y al empezar a llover  
Se pone en la tierra arada  
O que ya esté preparada  
Sin troncos y sin maleza;  
De la tierra en su corteza  
Queda la huerta sembrada.

III

De Tobago o Trinidad  
El tabaco fue traído  
Unos dicen que así ha sido  
Otros dicen no es verdad.  
Pero la seguridad  
Es que a Colombia le ha dado  
El prestigio que ha logrado  
En el comercio mundial

Por eso hasta un festival  
Le hacemos en el poblado.

#### IV

El tabacalero vive  
Sufriendo en su ardua labor  
Y entre veces con dolor  
Hasta un mal trato recibe.  
Nunca este pobre percibe  
Un buen precio en su cosecha  
Porque el más rico lo estrecha  
Para que viva apurado  
Siempre pidiendo prestado  
Y allí el patrón lo aprovecha.

#### V

Quiero pedir con franqueza  
A todos los empresarios  
Que mejoren los salarios  
Que pagan en las empresas.  
Muchas veces da tristeza  
Ver a las pobres obreras  
Que pasan horas enteras  
El tabaco laborando  
Para al fin salir ganando  
En vez de plata, quimeras.

## A RAFEL MERIÑO SENA

### I

Rafael Meriño se inspira  
Y comienza a componer  
La vaina es que sin saber  
Se pone a decir mentira.  
Eso a mi me llena de ira  
Porque pienso que me reta  
Que entremos a la caseta  
Y hagamos una parranda  
Se olvida que soy Miranda  
Que gastando se respeta.

### II

El día que yo lo invité  
Le tenía un pavo relleno  
Un ron que estaba muy bueno  
Y un sabroso consomé.  
En verdad que lo mandé  
Traer un acordeonero  
Pero yo le di dinero  
Para que pagara todo  
Demostrando de este modo  
Que Eliécer no es un gorrero.

### III

El carro donde trajiste  
A Liborio y a García  
Lo pagué con plata mía  
Que me gané haciendo un chiste.  
Recuerdo que me dijiste  
En aquel tiempo de estío  
Que venías con mucho brío  
A cantar un verso mocho,

A disfrutar un sancocho  
Y a escuchar los versos míos.

IV

Yo no sé por qué Rafael  
Se empecina en disfamarme  
Si nunca podrá ganarme  
Aunque componga bien El.  
A veces forma un tropel  
Y dice que yo decía  
Que estaba enfermo ese día  
Y que no podía beber,  
Pero que le ven a creer,  
Si eso es una felonía.

## **A JUAN BAÉZ MARTÍNEZ**

Hermano de la luz y del destino  
Eres hijo de un sol de primavera  
Eres Juancho, quien vive a su manera  
En los trozos de un verso alejandrino.

También eres del Dante Florentino  
La arcangélica mano que escribiera  
La Divina Comedia, que le diera  
La grandeza, en el mundo sibilino.

Para mí. Eres la fuente que ilumina  
Con un rayo mi musa sibilina  
En la oscura caverna de mi mano.

Luego, erguido del suelo me levanto  
Evocando tú nombre sacrosanto  
En el hondo misterio del Arcano.

## **A JOSE LIBORIO REYES FIGUEROA**

José Liborio Reyes Figueroa  
Cuando se entreabre tu acordeón sonoro  
Vuelan en el viento tus poemas de oro  
Y un coro musical contigo loa.

Tu musa marinera va en la proa  
Del barco musical que tanto adoro  
Y ruge tu instrumento haciendo coro  
Con el frágil remar de una canoa.

Y el arco armónico que en semifusa  
Se eleva en el espacio diafantino  
Dejando una canción por donde cruza.

Y brota luego, un ritmo estilizado  
Del fuelle opalescente y cristalino  
Cuando rueda tu dedo en el teclado.

## **DESEO INFINITO**

Quando miro tu boca primorosa  
Y contemplo la luz de tu mirada  
Se despierta en esta alma enamorada  
La ansiedad de besarte, Mariposa.

Quiero verte en el aire más preciosa  
Para darte la joya más preciada  
Y llevarte en mi pecho desplegada  
Como lo hace el perfume de una rosa.

Te deseo intensamente. Capullito  
Que naciste en el huerto más bonito  
Donde en lumbre se baña la azucena.

Donde se oye tu nombre como un canto  
Donde hay amor, amor, ¡jamás un llanto!  
Donde se oye tu nombre que resuena.

Figura este soneto en el libro *Penumbra Y Amanecer de España*,  
Ocupó el décimo lugar, entre 80.000 poesías.



## **AL BARBA DE LAS FLORES**

Soy El Barba de las Flores y he venido  
A dejarle a los míos esta oración  
Que me hicieron los dioses en la unción  
De María, bajo un cielo florecido.

Es El Carmen mi pueblo preferido  
Do al poeta la nació esta inspiración  
Canta en versos, su lírica canción  
Que diáfana en la flor su colorido.

En su lindo paisaje se percibe  
El silente rumor de quien escribe  
La epopeya inmortal de su existencia

Epopeya que a muchos estremece  
Porque dicen: que casi se parece  
A los gritos que lanza la conciencia.

## **EL AGUA**

En la cúspide abriose la montaña  
Y brotó de allí un rico manantial  
Elemento bendito y celestial  
Que a paso lento las llanuras baña

Cuando sube al cielo a cumplir su hazaña  
Se transforma en las gotas de cristal  
Y aumenta cada instante su caudal  
Para rociarle al agro su cabaña

En invierno, cuando rueda al azar  
Es la falda que hace desde la cumbre  
Que se unan las del río con las del mar

Del mar azul, la oscura tempestad  
La evapora, y después con mansedumbre  
Va a tus manos sedienta humanidad.

## **A OVEJAS**

Majestuosa entre peñas te levantas  
Y en tus calles se ve la floritura  
Que heredaste de vieja arquitectura  
Y por eso orgullosa te agigantas.

Es Ovejas la tierra do las plantas  
Con su aroma de rica agricultura  
Puede siempre ostentar la galanura  
Que le das a tus hijos cuando cantas.

¡Oh Provincia!... la patria de Llirene  
Hoy te quiero rendir este homenaje  
Por los dones graciosos que tu tienes.

Y perenne estarás en la memoria  
De quien tuvo el valor o sea el coraje  
De evocar la grandeza de tu historia.

## **FLORES DE AZAR**

Flores de azar corté para tu pelo  
Bajo la simplicidad de la mañana  
Donde crece la flora que nirvana  
Las pompas de agua que derrama el cielo

También los lirios que brotó este suelo  
Los cultivé para tu edad temprana  
Y en el fúlgido sonar de una campana  
Recojo el néctar de tu amor al vuelo

Déjame orlar tu blonda cabellera  
Para que luzcas como luz radiante  
O como brilla el sol en primavera

Deja mi dulce amor poderte hablar  
De cómo es el vivir de navegante  
Y ofrecerte mis nupcias en el mar

## A RODOLFO CARO ARIÑA

I

Como yo soy un artista  
Escribiendo decimales,  
Con mis versos fraternales  
Felicita a tu revista.  
Soy además sonetista  
Que escribe un soneto raro  
Que sale como un disparo  
De mi talento creativo  
Que da un saludo efusivo  
Al poeta Rodolfo Caro.

II

Te saludo, y si tu puedes  
Extiéndelo a tus amigos  
Que escriben siempre contigo  
En la revista de ustedes.  
Espero que no te enredes  
Cuando veas mi prosa fina  
Que es la única que camina  
Por el mundo, viento en popa  
Por El Asia, por Europa  
Y la América Latina.

III

Yo quisiera conocerte  
Y verte personalmente  
Para que Rodo me cuentes  
Qué piensas tu de la muerte?  
O si crees que eres de suerte  
Porque en su sabiduría  
Dios quiso que con maestría  
Fueras un gran profesor  
Que escribe con esplendor  
Los cuentos y la poesía.

IV

Si estos versos que te escribo  
Tienen para ti valor

Te pido, si eres lector  
No echarlos en el archivo.  
Demuéstrate positivo  
Con mi poesía que encariña  
Como si fuera una niña  
De tres años de nacida  
Que está escrita y dirigida  
A Rodolfo Caro Ariña.

## A ALFREDO BUELVAS Y AL RON ÑEQUE

### I

Kennedy es un una avenida  
Fue la “Loma de los Lobos”  
Donde vive un hombre probo  
Con su familia querida.  
Ha sido toda su vida  
Un alegre pueblerino  
Que ha dicho que su destino  
Es atender diariamente  
En su tienda, al más solvente  
Y al humilde campesino.

### II

Don Alfredo Buelvas es  
El amigo en referencia  
Es amante de la ciencia  
Y del ron criollo a la vez.  
No le gusta el escocés  
Para festejar guateque,  
Más bien nos propone un trueque  
Que en vez de whisky extranjero  
Le den por ser buen pipero  
Una garra de ñeque.

### III

En su tienda él es atento  
Con el pobre y con el rico  
Por eso es que le dedico  
Estos versos que le invento.  
Tiene en el alma un portento  
De abstracta filantropía  
Y al escuchar mi elegía  
Me invita para que peque  
Tomando con él ron ñeque  
De una lata que escondida.

### IV

Su esposa Nidia Romero  
Le colabora atendiendo  
A todo el que va exigiendo  
Que lo atiendan de primero.  
Es noble con el arriero  
Que viene a la ciudadela  
A tomar ñeque o mistela  
O a comprarle una esterilla  
O a obsequiarle una patilla  
Que cultivó en su parcela.

V

Cuando un campesino arriba  
A la Home de Don Alfredo  
No tiene pena ni miedo  
Porque él no le cobra el IVA.  
Más bien el hombre se liba  
De ñeque un trago de ron  
Después le compra un sillón  
Sea de burro o sea de mulo  
Y con mucho disimulo  
Compra al burro un restrancón.

VI

Se le avisa a la comarca  
Que en esta flamante tienda  
Hay cabezadas y riendas  
Baticolas y abarcas.  
Rulas de todas las marcas  
Con sus cubiertas y acciones:  
Gualdrapas con sus cinchones;  
Sillas que traen de los Teques  
Más el famoso ron ñeque  
Que alegra los corazones.

VII

¡Vengan! ¡Vengan! Los espera  
Don Alfredo bellas damas  
Para venderles las camas  
Que fabricó con madera.  
En su tienda hay lo que quiera  
Menos amarga cicuta  
Tampoco hallamos voluta  
Pero si el sabroso ñeque  
Que no produce tembleque



Porque es de la caña bruta.

VIII

Con Erlinda y con Lorena  
Ha vivido acompañado  
Ellas siempre lo han cuidado  
Para que no sufra pena.  
Luz Mary es igual de buena  
Lo mismo Leira y Zamira  
Y Alfredito sin mentira  
Como es el hijo menor  
Cuenta su buena labor  
Para que no sufra de ira.

IX

Sus hermanos cuatro son  
Entre ellos está Gilberto  
Que al ser un médico experto  
Cura el mal del corazón.  
Carmela va en esta unión  
Y Nabonazar que es por  
Demás, un gran escultor  
Y Víctor que no perjura  
Cuando a todos asegura  
Que es el hermano menor.

X

A Don Alfredo le escribo  
Esta lírica poesía  
Que salió del alma mía  
Mientras que un ñeque me libo.  
Pero el único motivo  
Que tengo y que si quisiera  
Es que mi poema leyeras  
Ante Dios que lo prodigo  
Y me recuerdes amigo  
Mucho el día que yo me muera.

## A CESAR AUGUSTO ANDRADE

I

Como no tengo que hacer  
Ando en El Carmen de vago  
Estoy como el jaramago  
Que en la piedra ha de crecer.  
Mas, me quiero entretener  
En algo que les agrade  
Y permítanme que horade  
En las páginas del mito  
Y le haga un verso bonito  
A César Augusto Andrade.

II

Pollos compra y los revende  
Para ganar el sustento  
Siempre se le ve contento  
Cuando a su clientela atiende.  
El sabe que de ahí depende  
Ganar para la comida;  
Ganar para la bebida  
Y para otros menesteres;  
Para atender sus mujeres  
Y darse una buena vida.

III

A veces en Barranquilla  
Compra pollos ya engordados  
O es a Jamides Mercado  
Que las vende en esta Villa.  
Muy cerca a una paredilla  
Los amarra por las patas  
Seguidamente los mata  
Y de una los descuartiza  
Vendiéndolos para guisa  
recuperando su plata.

IV

Nunca ha tenido en la vida  
En su negocio un escolta  
Sólo su amigo "Travolta"

Que diariamente lo cuida.  
Es persona conocida  
Y bueno como él no lo hay  
sabe que el Dios Adonay  
Lo aparta siempre de Baco  
Y para ahuyentar al caco  
Tiene suelto a “Firulay”

V

Otro que atento vigila  
Es Rambo un can pelo rojo  
Que está gordo de lo flojo  
Y es semejante a un gorila.  
Al que agarra lo aniquila,  
Con sus fauces lo desguaza  
Es perro de buena raza  
Y tiene la propiedad  
De estar siempre en la mitad  
Cuidando a diario su casa.

VI

Después de almorzar se acuesta  
A hacer la siesta en su cama  
Mas si un amigo lo llama  
Se incorpora y le contesta.  
Y de inmediato se apresta  
A hablar de literatura  
Y de su baja estatura  
Brotan un nítido humanismo  
Que está lleno de realismo  
De sencillez y cultura.

VII

A las seis de la mañana  
Empieza a matar los pollos  
Y echa la sangre en un hoyo  
O sea en una porcelana.  
De inmediato se engalana  
Y se ubica en su sitial  
Se acomoda el delantal  
Para que si hay pringoteo  
Del último estertoreo  
No lo pringue el animal.

VIII

En esta égloga infinita  
Que te escribo amigo mío  
Mis parabienes te envío  
Deseándote paz bendita.  
Quisiera que me permitas  
Lo que te voy a decir  
Que vayas a bendecir  
Mi tumba en el triste erial  
Y hagas para mí un ritual  
El día que llegue a morir.

## **DIOS EXISTE**

Imposible vivir tranquilamente  
En un mundo convulso y de amarguras;  
Imposible que Dios en las alturas  
Le permita la entrada a un indolente.

Imposible!... que un Dios Omnipotente  
No de un trato de amor a las criaturas  
Y que deje arrastrar las almas puras  
Por las manos del Diablo, el inclemente.

Imposible dudar que Dios existe  
Si en las dudas es cuando más persiste  
Su presencia, en el aire, en lo invisible.

Y las rocas y el mar y hasta la muerte  
Conjugando su idioma con la suerte  
Dicen siempre; que Dios es infalible.

## **GEMIDOS DEL ALMA**

Cuando se va al infinito, la flor  
Que el verano transforma en primavera  
Gime el alma por la verdad austera  
Y el corazón se oprime de dolor.

Pero, al instante recobra su valor  
Para gritar con fuerza su quimera  
Para decir: ¡no quiero que se muera!  
Ni que se extinga su luz ni su calor.

Mas si se extingue el hálito de vida  
Que le corre a los seres por las venas  
Vuelve el alma a gemir entristecida.

Porque sólo le queda su pesar;  
Y el corazón se sume entre sus penas  
Por el ser que ha bajado a descansar.

## **INSPIRACIÓN**

En una inspiración divina y clara  
Que me llegó de vieja remembranza  
Canto mi verso de oro a la esperanza  
Ese que un día mi madre me cantara.

En esa inspiración divina y rara  
Brotó un torrente que a formar alcanza  
La inmensa senda donde Dios nos lanza  
Para enfrentar la muerte cara a cara.

Pero esa inspiración da la grandeza  
Para que el poeta le cante a la belleza  
La cantiga que ufana, que enamora.

La sonata que rompe bulliciosa,  
El silencio que duerme entre la rosa  
La poesía que al oírla nos devora.

## PANORAMA PELAYERO

### I

Un verso lírico y fuerte  
Cantado con mi garganta  
Majestuoso se agiganta  
Para vencer a la muerte.  
Mas, si acaso caigo inerte  
Me elevo al cielo y no callo  
Y desde allá sin desmayo  
Lanzo un estridente grito  
Que llegue hasta el infinito  
Dando un viva a San Pelayo.

### II

Pelayo, tierra sinuana  
Donde brilla un sol naciente  
Cálido y resplandeciente  
Al despertar la mañana.  
Anualmente se engalana  
Tu gente, que sin engorro,  
Meciéndose en su chinchorro  
Escuchan sonar las bandas  
Que amenizan las parrandas  
Con la melodía de un porro.

### III

Místico pueblo eres tú  
Un jardín como no hay tantos  
En donde están los encantos  
De los valles del Sinú.  
Eres cual bello Tisú  
Bordado con fibra fina  
Que salió desde la China  
Navegando viento en popa  
Para recorrer a Europa  
Y a la América Latina.

### IV

Por sus bellas sementera  
Y sus hermosos maizales



No hay un pueblo que le iguale  
En toda Colombia entera.  
Sus hombres son mil lumbreras  
Y sus mujeres la albura,  
En Pelayo no hay criatura  
Que no sea de buena raza  
Que no conserve en su casa  
La nobleza y la cultura.

V

El orgullo e' San Pelayo  
Son sus ricos hacendados  
Que apacientan sus ganados  
Y bailan porro a caballo.  
Van montando potros bayos  
Alazán de paso fino  
Que forman un torbellino  
Al pasar por la central  
Adornando el festival  
De San Pelayo Divino.

VI

Ágil como una gacela  
Luce el corcel al trotar  
Porque el hombre al cabalgar  
Lo pica con las espuelas.  
Marcha con mucha cautela  
Y el jinete lo va guiando  
Para que siga danzando  
Casi sin pisar el suelo  
Pues, piensa que desde el cielo  
Dios mismo lo está mirando.

VII

Cuando a Pelayo fundaron  
Bajó Dios con sus querubes  
Atravesaron las nubes  
Y en el centro se ubicaron.  
De inmediato comenzaron  
A tallar al pueblo entero  
Le pusieron un lucero  
Allá en la inmensa techumbre  
Para que de noche alumbre  
La paz de los pelayeros.

Si Dios a mí me pidiera  
Que yo volviera a nacer  
Lo haría con gusto y placer  
En la tierra pelayera.  
Mas si acaso me cayera  
En el alma un gran desmayo  
Y en ese instante yo me hallo  
Con Dios que me ha de decir  
Que donde quiero morir  
Le diría que en San Pelayo

## **HOMENAJE A SAN PELAYO-**

Festival del Porro, ganadora en el primer festival decimero realizado en San Pelayo, junio 26 de 2002. Mejor Obra escrita.

### I

Hoy desde mi tierra vengo  
Con el poema que detallo  
A cantárselo a Pelayo  
Por la estima que le tengo.  
Yo sé que desde abolengo  
Es tierra de agricultores  
Donde se hallan los mejores  
Criadores de sementales  
Extensiones de maizales  
Y excelentes trovadores.

### II

En este pueblo creció  
El poeta Ricardo Hernández  
Que un día tocó los más grandes  
Versos con que se inspiró.  
De recuerdo nos dejó  
Lo excelso de su cultura  
Esa imponente figura  
Se extendía de polo a polo  
Igualito a Pitosolo,  
Que en este pueblo es figura.

### III

Hoy San Pelayo está ufano  
Porque por fin le llegó  
Un servicio que anheló  
Y fue siempre el gas propano.  
También se encuentra cercano  
El puente, que es el camino  
Por donde va el campesino  
O el comerciante silente  
A visitar diariamente  
A municipios vecinos.

### IV

El corazón le palpita  
A todos los pelayeros  
Porque Estercita Forero  
En este día los visita.  
Esta alegría es infinita  
Cuando una banda al sonar  
Anuncia con su tocar  
Que la aurora está saliendo  
Y en su lira va diciendo  
Que un nuevo día va a empezar.

V

En su hermoso festival  
Se observan las cabalgatas  
Que lucen como regatas  
En el tiempo matinal.  
Sus calles se ven igual  
Lo mismo que sus mujeres  
Que son los más lindos seres  
Que siempre tienen renombre  
Como también son sus hombres  
Ardientes con sus quereres.

VI

Francisco Reyes es el  
Alcalde que a San Pelayo  
Le trabaja sin desmayo  
Sin tanta bulla y tropel.  
Cuando monta su corcel  
se va olvidando del rango  
Y agarra a María Durango  
Por sus hermosas caderas  
Que sacude su pollera  
En la rueda del fandango.

## **PLACERES AMOROSOS**

Aceptaste besarme dulcemente  
Para hacerme tu débil prisionero  
Como lo es de la luna su lucero  
Que en la noche lo aduerme suavemente.

Aceptaste besarme y, de la fuente  
De tus labios, el néctar que más quiero  
Me lo libé tranquilo y placentero  
Dando un beso a tu boca y a tu frente.

Y me hiciste vivir en ese instante  
El deleite que siente un pobre amante  
En los brazos morenos de su amada

Y observando tu prístina belleza  
Con placer reclinaba la cabeza  
En el blando relleno de tu almohada.

## **PELAYO ASI ERES TÚ**

Segundo lugar 2003  
Festival del Porro San Pelayo

### I

En el suelo cordobés  
Hay un pueblo que es la esencia  
De los que estudian la creencia  
Y del sol su nitidez.  
Es la planta de ciprés  
Que al ir asomando el tallo  
Expide de luz un rayo  
Para los que aquí nacieron  
Y por nombre le pusieron  
A este pueblo San Pelayo.

### II

Este pueblo es el mejor  
De todos los cordobeses  
Es tan bello que parece  
El capullo de una flor.  
Corre en sus venas folclor  
En forma clara y veraz  
Siempre pidiendo la paz  
A nuestro Dios Soberano  
Para que a los colombianos  
La guerra no vuelva más.

### III

Su flora es exuberante  
Su fauna es enriquecida  
Su hidrografía está esparcida  
En su valle fascinante.  
Pero lo más importante  
Es que en él encontrarás  
Amores y cosas más  
Que están pidiendo de plano  
Que a todos los colombianos  
se les devuelva la paz.

## **LA MANDARINA**

En el campo se ve reverdecer  
Un árbol cuyo fruto nos agrada  
Y es el blanco de todas las miradas  
Cuando verdes comienzan a crecer

Ese fruto lo debes conocer  
Porque es dulce y de carne colorada  
Su corteza es muy blanda y delicada  
Tiene un aroma, aroma de mujer

En racimos se encuentra entre las ramas  
Y su jugo es una agua cristalina  
Que la beben tanto hombres como damas

Y en la mesa se toma apetecible  
la sabrosa y rojiza mandarina  
que mitiga hasta el hambre más terrible.

## **A LA MANDARINA**

De hojas verdes y flores blanquecinas  
Es el árbol que crece en la floresta  
Y llenamos de frutos nuestra cesta  
Con jugosas y verdes mandarinas

Y al llegar las horas vespertinas  
Nos anima a brindarlas en la fiesta  
Sin que suene una rima de protesta  
Porque son hermosísima y finas

En el campo, el humilde agricultor  
Planta el arbusto a regular distancia  
Con anhelo, esperanza y con amor

Mas si un alto para observar hacemos  
Comprendemos que existe en abundancia  
Y al comerlas más hambre no tendremos



## **A MI PUEBLO**

En este pueblo hidalgo, donde vivo  
Donde duermen mis triunfos y mis penas  
Donde sueño que correr por mis venas  
Estas líneas de oro que hoy escribo

Aquí en mi pueblo hidalgo a Dios percibo  
Y lo escucho en un canto de sirena  
Que se adornan con lindas azucenas  
De este lírico jardín que hoy cultivo.

En silencio te entrego esta alabanza  
La que llevo perenne en mi memoria  
Como el verde en la flor de la esperanza

Y te alabo en mi verso cristalino  
Que engrandecen los himnos de tu gloria  
En los hondos misterios del Destino

## EL CIELO Y EL MAR

Amé desesperadamente un día  
A una mujer que su ternura blonda  
Abrió en mi corazón la dulce y honda  
Pasión, cuando sus besos me ofrecía

Sintiendo que mi ser se estremecía  
Cuando amable la boca me besaba  
Y su canto armonioso lo escuchaba  
Cuando quedo, al oído me decía:

¿Ves el cielo y el mar cómo se juntan?  
Allí está Dios con su ternura inmensa  
Y éstos a él pensativo le preguntan

La amó profundamente alguna vez?  
Y él responde diciendo: Sí, la piensa  
véolo que la ama, estando en la vejez.

## **A TU REAL SER**

Tu boca, tus ojos y tu mágica sonrisa  
Conjugados le dan a tu místico semblante  
En el diáfano cenit, movido por la brisa  
La belleza original que luces rozagante

El embrujo insondable de tu silueta fiel  
En esta alma vibra como espíritu Divino  
Y al ver absorto, tus labios destilando miel  
Bendigo al que un día, puso tu ser en mi camino

El sol y las estrellas, en su cómoda mansión  
De insondable inmensidad; descomunal  
Desprenderse del cielo quieren; y en procesión  
Decirte un verso lírico, desde su pedestal

Versos de oro hechos para ti, dulce mujer  
Que la fuente cristalina del Edén envía  
Para formar el canto más letífico; y tejer  
Con tisú, la guirnalda que lucirás cada día

El estigma indeleble de tu amor sutil  
Es el recuerdo perenne del placer vivido  
Cuando en el éxtasis glorioso de un abril  
En tus brazos amantes quedábame dormido

## **A DIDO FUENTE (Q.E.P.D.)**

I

Dido Fuente buena fuiste  
En el hogar con tus hijos  
A los que Dios te bendijo  
Cuando al mundo los trajiste  
Todavía tu voz persiste  
Igual tu figura fiel  
En El Instituto aquel  
Que con Vijo tú fundaste  
Y por nombre lo llamaste  
Colegio San Rafael

II

Oh! Mi insigne profesora  
Que la paz vaya contigo  
Y lleves siempre consigo  
Los dones de gran señora  
Todavía tu voz sonora  
En lejanía no la pierdo  
Y late en el pecho izquierdo  
El corazón de los tuyos  
Y el eco de tu murmullo  
Aviva más tu recuerdo

III

Veo tu silueta elegante  
Y veo tu linda mirada  
Que es una hermosa cascada  
Donde hay perlas de diamante  
Fuiste cual jardín colgante  
Que en Babilonia existió;  
Fuiste la luz que se vió  
De tarde resplandecer  
Fuiste un bello amanecer  
Que el sol naciente encendió

## **A TUS PIES**

Encantado; te saludo, ¡Majestad!  
Y te traigo de mi tierra este poema  
Soy el bardo que te ofrece su amistad  
Que es igual al fulgor de tu idioma

Por tu hermosa figura bien apuesta  
Te voglio molto vene mía doncella  
Soy el vate que horadó entre la floresta  
Esta oda para tí mi linda estrella

En mi égloga va silente mi loar  
Y perpetua en tus cantos seculares  
La guirnalda reluciente te ha de dar  
Más grandeza en tus pompas estrellas

A tus labios purpurinos quiero dar;  
Evocando, sin profanar tu nombre  
Frente al ebúrneo misterio de un altar  
El ósculo pictórico de este hombre

## A LA SELECCIÓN COLOMBIA

I

Es una gran selección  
La que Colombia ha formado  
Para subir al estrado  
Con el trofeo de campeón.  
De eso no hay vacilación  
Porque tenemos perfil  
Y el pueblo en forma sutil  
Aplaudirá largo rato  
Por ganar el campeonato  
Que ganamos en Brasil

II

Pekerman con muchas ganas  
Y los demás directivos  
Le dan el toque efectivo  
A la escuadra colombiana  
Por eso al que sea le gana  
En fracciones de segundo  
Dejándolo moribundo  
Y eso ya lo ha demostrado  
Porque en el lodo ha enterrado  
A los mejores del mundo

III

Ospina con mucha hombría  
O sea Farid Mondragón  
No permiten que el balón  
Perfore su portería  
Pero si la puntería  
Del contrario, se atreviera  
Amenazarlo si quiera  
Con penetrar a su valla  
Salta como una metralla  
Zapata y la echa pa' fuera

IV

La gente se pone tensa  
Si alguien se quiere meter

Pero nada hay que temer  
Si Elkin está en la defensa  
Cuando el partido comienza  
Se observa a Abel Aguilar  
Que nada deja pasar  
Y juega con emoción  
Por eso a esta selección  
Nadie le puede ganar

V

De Arias y Valdez se espera  
Que jueguen de laterales  
Y marquen a los rivales  
En el campo por doquiera  
Cruzan a la delantera  
Un pase, que si es cortado  
Por alguien que ha rechazado  
Desde la parte de atrás  
Se halla con alguien audaz  
Que en el medio está parado

VI .

Luis Amaranto Perea  
La cruza pá Radamel  
Y éste sin tanto tropel  
Ágilmente la pateo  
Y en el campo gambeteo  
A todo el que lo persigue  
Y él ubicado consigue  
Hacer un pase cruzado  
Y entonces bien ubicado  
Hace el gol James Rodriguez

VII

Siempre se sale adelante  
Con Magnely y Mario Alberto  
Que son dos hombres expertos  
En la línea de volantes  
Su trajinar es constante  
Y eso cualquiera lo nota  
Que entregan la última gota  
De sudor, en su accionar

Para no dejar pasar  
Ni un instante la pelota

#### VIII

El crack Teo el de la Arenosa  
Hace un quite limpiamente  
Y después magistralmente  
Gambetea en forma preciosa  
Pero si alguno lo acosa  
El se la entrega a Miñía  
Y éste a la vez con maestría  
A zuniga se la entrega  
Y éste un zurdazo le pega  
Y gol...gol...la gritería

.

#### IX

Jakson Martinez espera  
De Fredy Guarin un pase  
Para que vean como se hace  
Un gol en plena carrera  
Y ágil como una pantera  
Salta Sánchez en persona  
Y si el gol no se corona  
Coge el balón con cuidado  
Y se lo pasa a Cuadrado  
Que en el área no perdona

#### X

Pero el mejor delantero  
Es el Tigre Radamel  
Que es un hombre de cartel  
En el continente entero  
Su pase gol es certero  
Se lo aseguro mi hermano  
Porque si es a un veterano  
Al que el balón le ha llegado  
Ese gol está marcado  
Viva el futbol colombiano



## A ROGER JULIO VERGARA

I

Fue Roger Julio Vergara  
Quien me pidió que escribiera  
Una poesía decimera  
Y que a la prensa la enviara.  
De inmediato se dispara  
Mi mente cual vendaval  
Y entrelacé un decimal  
De esos que ponen en vilo  
Y usando mi audaz estilo  
La mandé al UNIVERSAL.

II

Gustavo Tatis al verla  
La leyó rápidamente  
Y al ver que era contundente  
Quiso en sus manos tenerla.  
Resulta que yo al hacerla  
Me inspiré en el tiempo actual  
Que está caótico y mal  
En cuanto a paz se refiere  
Y al ver tanto menesteres  
La mandé al UNIVERSAL.

III

Me refiero al escritor  
Que vive por Cartagena  
El que en su mente almacena  
La idea de ser el mejor.  
Con belleza y esplendor  
Le hice este documental  
Para que vea que soy leal  
Por lo bueno que es conmigo  
Y para que seas testigo  
La mandé al UNIVERSAL.

## ACROSTICO

Amigo que me escuchas claramente  
Laudable y grandiosa es tu memoria  
Como lo es la del Maestro que en la Gloria  
Ilumina los giros de tu mente  
Decorando con oro tu existencia  
En el estro de un verso Alejandrino  
Sobre el diáfano azul de tu “ponencia”

Alcanzaste la meta que deseabas  
Referente a la ciencia del derecho  
Retornando tranquilo y satisfecho  
Irisando la luz con que soñabas  
Eres genio; eres grande entre los grandes  
Te deseo; que si tienes aventuras  
Acompáñate mi Dios por donde andes

Mientras tengas la fuerza y la confianza  
En la barca que en tu alma está escondida  
Zarparán desde el puerto de tu vida  
A pedirle un abrazo a la esperanza.

## TU CUMPLEAÑO

I

Para Meriño Miguel  
A quien tanto yo he querido  
Porque conmigo ha tenido  
Admiración a granel.  
Toda la familia de El  
Le brindan el corazón  
Y si alguien le toca un son  
Líricamente precioso  
Con el compás armonioso  
Que sale de un acordeón.

II

Hoy día de tu natalicio  
El cielo se ha florecido  
Porque Dios así ha querido  
En medio de este bullicio.  
Mas, si de pronto malicio  
Que con esto estás gozando  
Seguiremos alegrando  
Tu hermoso hogar esta noche  
Y entonarte sin reproche  
El happy barby cantando.

III

Todos te felicitamos  
Porque estás recién nacido  
Y a mi Dios le hemos pedido  
Las flores que te brindamos.  
Todos contentos estamos  
Porque te vemos dichoso  
Disfrutando de tus gozos  
Hoy que estás cumpliendo año  
Como en época de antaño  
Que fueron tiempos preciosos.

IV

Que cumplas muchos abriles  
Es lo que más te deseo  
Porque en el alma te veo

Sentimientos infantiles.  
Miles de besos febriles  
Te dio tu progenitora  
Y cumplas en esta hora  
Tus ta y tantos venideros  
Y el happy barby prefiero  
Cantarte con voz sonora.

## A GUSTAVO DE JESUS MEJIA RAMIREZ

### I

O Gustavo de Jesús  
Mejía Ramírez lo invito  
Para que escriba un poquito  
De su vida de andaluz.  
Quiero que me diga sus  
Grandes portes, de hombre fino  
De ser como Valentino  
Enamorado y galante;  
Estudioso y elegante  
Propio de los momposinos.

### II

Está orgulloso de ser  
Nato de allá de Mompox  
La tierra que le dio Dios  
Para verlo un día crecer.  
Después se hizo bachiller  
En El Pinillo, que es el  
Más importante plantel  
Que ha existido, y que será  
El colegio que dará  
Profesores a granel.

### III

Fue a la Uniatlántico a hacer  
Estudios profesionales  
Se graduó en ciencias sociales  
Las que ha podido ejercer.  
Se ha podido mantener  
Explicando cada día  
Con gran destreza y maestría  
Reglas de comportamiento  
También se le ve contento  
Cuando habla de ecología.

### IV

Manda a veces la parada  
Y es bueno para enseñar  
Mas se ufana de ostentar

En la frente dos entradas  
Con su vista agudizada  
Escudriña el firmamento  
Dejando que el pensamiento  
Se eleve en las altas cumbres  
Y en la infinita techumbre  
Gala hace de su talento.

## RECIBIMIENTO A LOS FOLCLORISTAS

### I

En esta tarde señores  
Les expreso mi saludo  
Que es de mi pueblo el escudo  
Y del sol sus resplandores.  
También quiero lo mejores  
Amigos. Y este trovero  
Pide a los grupos enteros  
Llevar en el hombro izquierdo  
Un souvenir de recuerdo  
De todo el pueblo carmero.

### II

Con ballet y con rancheras  
De México los manitos  
Con su folclor exquisito  
Nos divierten por doquiera.  
De igual forma yo quisiera  
Que Alt- Taulliko de plano  
Bailen al compás del piano  
El balet en el pie izquierdo  
Y nos dejen el recuerdo  
De ese pueblo mexicano

### III

Danzat se vino del Meta  
A enseñarnos su folclor  
Con su sonoro tambor  
Que se oye en todo el planeta.  
Con el arpa se completa  
La sonoridad del llano  
Que lo hace ser más ufano  
Por su hermosa capital  
Que es orgullo nacional  
Y baluarte colombiano.

### IV

Los de allá de Risaralda  
Por su danzar armonioso  
Y por su porte garboso

Se ganaron la guirnalda.  
Es tallada en esmeralda  
Y por manos londinenses  
o no se si fluminenses  
pero como este es el caso  
quiero le den un abrazo  
al pueblo risaraldense.

V

Enrique Jatib hoy puedo  
Decirte que acá comemos  
Aguacate que tenemos  
Pa' Existabeth Revolledo.  
Con Carmen Llanos me quedo  
Con Cristian Evans que tal  
María claudia Berrocal  
Gerente del fondo Mixto  
A que se quede le insisto  
En este gran festival.

VI

También del Huila llegaron  
Los Opitas del folclor  
Y al igual que un ruiseñor  
Sus canciones entonaron.  
Rítmicamente bailaron  
Entrelazadas las manos  
Entonces los cortesanos  
En un poema linajudo  
Les mandamos un saludo  
En el Huila a esos hermanos.

VII

Se escuchó en toda la zona  
El retumbar de un clarín  
Porque venía el bailarín  
Alfonso Ariza de Arjona.  
El aspira a la corona  
Con su accionar que es distinto  
Luego pararse en el plinto  
Y bailar con armonía  
A ganarle a fantasía  
El grupo de San jacinto.

VIII



La cosa se pone buena  
Con el grupo Cumbalé  
Que quiere ponerle el pie  
Al grupo de Pacha Arena.  
Mas en la tarde serena  
Hubo aplausos a granel  
Porque salió el grupo aquel  
Que figura en el arpegio  
Y es el famoso colegio  
Llamado San Rafael.

### IX

Liborio Reyes es el  
Que a este le pone sazón  
Con su sonoro acordeón  
Sin tanto alarde y tropel.  
Yo soy del mismo nivel  
De sencilla aristocracia  
Y no cometo falacia  
Haciendo lo que se puede  
Para decirles a ustedes  
Muchas gracias muchas gracias.

## INJUSTICIAS

Hay que cantarle a la vida  
hay que cantarle al amor  
hay que alejar el dolor  
y la guerra fratricida.  
Pero a esta Patria sufrida  
Creo que le llegó el momento  
De que eche voces al viento  
Diciendo que no queremos  
Guerras, y así rechazemos  
A toditos los violentos.

Si el cultivo de batata  
Le da ganancias a Bruno  
No me explico por que algunos  
Siembran minas quiebra pata.  
Eso no reporta plata  
Sino, pueblos arrasados  
Carros y puentes volados  
Mucha miseria y quebranto  
Rostros bañados en llanto  
Y mil cuerpos mutilados.

Otro flagelo que muestro  
Al pueblo internacional  
Es el uso criminal  
Del tan odiado secuestro.  
No me explico por qué en nuestro  
Territorio, colombiano  
Secuestramos al hermano  
Para quitarle el dinero  
Que usado con desafuero  
Le quema al hombre la mano.

Como no tengo fusil  
Ni una flamante pistola  
Hago mi protesta a solas  
Con mi pluma varonil.  
También en forma sutil  
Digo a todos los presente  
Que apoyo irrestrictamente

Al doctor Álvaro Uribe  
El que allá en palacio vive  
Y que está de presidente.

## SEGUNDA REPUESTA A MIRANDA

I

Miranda supe que tu brazo duro  
a su debido tiempo a torcer lo diste ,  
pero Eliécer quiero estar seguro,  
por qué camino fue que te cogiste.

II

Gozo me da de haber sabido  
Que a Jesucristo te has entregado,  
Pero temo que hayas cogido,  
A la final un camino equivocado.

III

Isaías 4 de ajenjo te da una copa  
Diciendo: 7 mujeres agarrarán un hombre,  
Y le dirán: nosotros vestiremos nuestras ropa,  
Solamente permitiremos llevar tu nombre.

IV

Por eso todavía no te llamo hermano  
Porque no se de donde vienes, ni quien eres,  
No sea que hayas caído en las manos del tirano,  
O en las garras de alguna de esas vil mujeres.

V

Cantar 6:8 y que dice: una sola es la paloma mía,  
La única de su madre  
Indica que la iglesia en su estadía  
No tiene hermana solamente padre.

VI

Recibe de mi mano este papel  
En el cual mis versos con amor te rimo  
Te digo Eliécer si estás en la Emanuel  
De mi no eres en realidad ni primo.

VII

Recibe este concepto amigo mío,  
A que busques la iglesia verdadera,

Ella resplandece como un sol de estío,  
Y en ella estaré hasta que muera.

VIII

Escucha esta oración que te incentiva,  
A que juntos busquemos la victoria,  
Porque sólo la iglesia primitiva,  
Aparece en la biblia con historia.

IX

En el lapso de la vida que te resta,  
Sé de Jesucristo amigo leal,  
Y espero que en la próxima respuesta,  
Me digas: soy miembros de la Pentecostal.

X

Amigo porque eres muy amable,  
Hoy te envía en el nombre de Jesús  
Cordial saludo amigo inolvidable  
Tu colega, poeta Manuel Cruz.

Julio 25 del 2005, para mi amigo inolvidable, Eliécer Miranda Hernández.  
Me saludas a tu esposa y a tus hijos, y si ves al poeta orejón también me  
lo saludas y lamento mucho la muerte de mi amigo Emil Anillo y Joaquín  
Pablo Cohen.

## RESPUESTA DE MIRANDA

I

Los versos de tu poesía,  
Los recibí con amor,  
Hoy te contesto la mía,  
En redondillas mayor.

II

Porque así es como mereces,  
Cuando su pudor es tal,  
Es lo que bien me parece;  
Aquel hombre intelectual.

III

Que conoces al dedillo,  
La castalia sinfonía,  
Y se convierte en caudillo,  
Manejando la armonía.

IV

Al recibir el papel,  
Escrito del puño tuyo,  
Sentí gran gozo por él,  
Y lo acepté con orgullo.

V

De todo lo que escribiste,  
De gozo me siento lleno,  
Lo único malo que hiciste,  
Fue de refutar lo bueno.

VI

Hoy te corrige Manuel,  
Por lo que en tu texto ha visto,  
Que tu amas más a un burdel,  
Que al amado Jesucristo.

VII

No es la misma adoración  
Este verso te lo tacho,

Porque Dios una oración,  
No se la escucha a un borracho.

VIII

Nunca puedes ser igual,  
El que habita en un burdel,  
Al que ama lo celestial,  
Y adora al Cristo fiel.

IX

Dios perdone tu ignorancia,  
Porque estás en un error,  
Dándole más importancia,  
Al diablo que a tu creador.

X

Tu debes de estar previsto,  
Hoy te vuelvo a aconsejar,  
No sea de que venga Cristo,  
Y te vayas a quedar.

XI

No dejo de interceder,  
Y en tu salvación insisto,  
Porque yo te quiero ver,  
Adorando a Jesucristo.

XII

Los espondeos que hoy te envío,  
No son una propaganda,  
Nacen del cariño mío,  
Colega Eliécer Miranda.

XIII

Sin agregar argumento,  
En este alcaico te digo,  
Que no te olvido un momento,  
Eliécer tu eres mi amigo.

XIV

Por medios de mi talento,  
Que brilla como la luz,  
Con coma, punto y acento,  
Te saluda Manuel Cruz.

XV

Mis versos que escrito van,  
Te hacen interrogación,  
¿cuéntame? De Catalán,  
aquel Poeta orejón?

XVI

Si está vivo todavía,  
El poeta Hernando Miguel,  
Dile que ahí en mi poesía,  
Le da un saludo Manuel.

Para ti Eliécer, con mucho aprecio, de tu amigo Manuel Cruz.



## CONTESTACION A MANUEL CRUZ

I

Lleno de amor y de orgullo  
Me sentí amigo Manuel  
Cuando vi los versos tuyos  
Escritos en un papel.

II

Recibe cordial saludo  
Amigo Mañe ¿Qué tal?  
Y aunque el verso es linajudo  
No soy muy intelectual.

III

Yo no conozco al dedillo  
La castalia sinfonía  
Ni me convierto en caudillo  
Aunque le sobre armonía.

IV

Yo el papel tuyo también  
Lo recibí con agrado  
Y al leerlo dije ¡Amén!  
Por lo que vi allí plasmado.

V

Yo no refuto lo bueno  
Porque ya, Manuel, me alisto  
Tranquilo, fiel y sereno  
A adorar a Jesucristo.

VI

No tienes necesidad  
De corregirme, Manuel  
Porque yo en mi integridad  
Ya recibí al Cristo Fiel.

VII

Manuel tu tienes razón  
Y lo se muy bien muchacho  
Es cierto que una oración

Dios no se la oye a un borracho.

VIII

Así le contesto a vos,  
Nunca vivé en un burdel  
Yo he amado siempre a Dios  
Y también al cristo fiel.

IX

No es que yo sea un ignorante  
Ni tampoco era un error  
Era que El diablo en su arrogancia  
Me hacía apartar del Creador.

X

No me quedo ya estoy listo  
El mismo dios es testigo  
Y el día, cuando venga Cristo  
Al cielo me voy contigo.

XI

Para que el camino se abra  
A mis pasos, Manuel Cruz  
Ya predico la palabra  
Alabando a mi Jesús.

XII

Tu verso está muy completo  
Tus espondeos son muy místicos  
Los míos van en un cuarteto  
Nunca te los mando en dístico.

XIII

Aunque no te veo frecuente  
También te recuerdo a diario  
Siempre te tengo presente  
En los días del calendario.

XIV

Responderte esa es mi norma  
Con mi pluma que se agranda  
Usando la misma forma  
Te lo hace Eliécer Miranda.

XV

Tu amigo el poeta orejón  
No sé si vive o está muerto  
Porque en Plato un estrujón  
Le pegó un carro en el puerto.

XVI

Yo creo que el hombre está vivo  
Que bebe ron no lo dudo  
Pero si puedo le escribo  
Y le mando tu saludo.

XVII

Te doy las gracias a ti  
Porque me aparté de Baal  
Recibe entonces de mí  
Un abrazo fraternal.

Febrero 18 de 2005.

## A JULIO CARDENAS GUERRERO

### I

Tiene un talento muy fiero  
De poesías tiene un montón  
Es noble de corazón  
Julio Cárdenas Guerrero.  
Este es el mejor trovero  
Que triunfa y nunca se ufana  
Es de nuestra lengua hispana  
Un floreciente capullo  
Que se muestra con orgullo  
En la Patria Colombiana.

### II

Julito que Dios te vea,  
Escucha rey vallenato  
Porque tu talento innato  
En Colombia serpentea.  
Eres el pendón que ondea  
En un concierto estelar  
Y has hecho al pueblo vibrar  
Al compás de tu poesía  
Que se oye con armonía  
Allá en el Valledupar.

### III

Es inmenso como el mar  
Tu verbo pulcro y frondoso  
Es Majestad, es grandioso  
Es místico y secular.  
Es la fragancia sin par  
Que al alma da resistencia  
Para conservar la esencia  
De lo que se está narrado  
Y armónico va guardando  
La métrica y la secuencia.

### IV

Esta inspiración divina  
Que al mundo entero estremece  
Por momentos me parece

Que es lírica y cristalina.  
Y que es Dios quien la combina  
Para elogiar a un trovero  
Que es un artista carmero  
Que nuestra tierra brotó,  
Y su padre lo llamó  
Julio Cárdenas Guerrero.

V

Es experto en la materia  
Es un artista completo  
Impone mucho respeto  
Cuando canta la piquería  
A Julio por sus arterias  
Le fluye a diario un caudal  
De versos, que son tal cual  
Un poemario nerudiano  
Que van surcando el océano  
Cantando un himno triunfal.

VI

Cuando Julito se inspira  
Brotó poesía por los poros  
Y salen cantos sonoros  
De las cuerdas de su lira.  
Colombia entera lo admira  
Por su mente prodigiosa  
Como también caudalosa  
En poesías como en ideas  
Haciendo, entonces que sea  
La versación majestuosa.

VII

Como las flores del campo  
Son los versos de Julito  
Que al pasar por lo infinito  
De luz van dejando un lampo.  
Razón por la cual le estampo  
Espondeos y decimales  
A este genio, que a caudales  
El verso en su mente aflora  
Igual que su voz sonora  
Se escucha en los festivales.

VIII

Palíndromos y anagramas  
Expresa Julio a granel  
Que al circundar un tropel  
Le dan al artista fama.  
También el poeta diagrama  
Con su mente colosal  
Rimas que son ancestral  
Como son los altos lores  
Que hacen que la musa llore  
En la escala musical.

#### IX

La inmensidad se engalana  
Porque Julio rompió un mito  
Pero es que como Julito  
No hay otro acá en la sabana.  
Desde una edad muy temprana  
Comenzó a mostrar sus dones  
Y en muchísimas regiones  
De Colombia, sin esfuerzos  
gana Julio con sus versos  
A los mejores campeones.

#### X

A veces sufre y se aterra  
Según alguien me decía  
Porque su pueblo sufría  
Los desmanes de la guerra.  
Como ama tanto a su tierra  
Expresa en forma veraz  
Que ya no quisiera más  
Ser, con sus versos austero  
Ni ser Cárdenas Guerrero  
Sino, Cárdenas de Paz.

## EL AGUACATE EN EL CARMEN DE BOLÍVAR

I.

Narraré los pormenores  
del aguacate picón  
del redondo, del vichón,  
del morado y sus sabores.  
Seré de los narradores  
que les explique en detalle,  
sin que el cálculo me falle,  
cómo del árbol se baja  
cómo se empaca y se viaja  
cómo se vende en la calle.

II

La historia nos asegura  
que es de origen mexicano  
que florece en el verano  
y algunos le dicen cura.  
Es árbol de gran altura  
y en el Perú es una palta  
es de un verdor que resalta  
entre la vegetación  
donde llama la atención  
por tener copa tan alta.

III.

Es un fruto muy apreciado  
en los Estados Unidos  
donde ha sido conocido  
con el nombre de avocado.  
Ha sido clasificado  
en raza Guatemalteca;  
la Mexicana o Azteca;  
y la antillana que son  
en nuestra extensa región  
de leche, cebo y manteca.

IV

En el suelo colombiano  
su cultivo es abundante

y luce siempre elegante  
sea en invierno o sea en verano.  
El aguacate del llano  
no es de mucha garantía  
porque su sabor hastía  
y no tiene sabrosura  
como aquel que está en la altura  
de los Montes de María.

#### V

El aguacate se siembra  
en un terreno apropiado  
donde sea el clima templado  
y que la semilla sea hembra.  
Si la misma se desmembra  
una nueva escogeremos  
luego la introduciremos  
en tierra seca o mojada  
para que quede sembrada  
así en esta forma hacemos:

#### VI.

A poca profundidad  
se introduce una semilla  
de manera muy sencilla  
sea de cualquier variedad.  
Sin tanta curiosidad  
ya el árbol queda sembrado  
donde será vigilado  
partiendo desde esta fecha  
para recoger cosecha  
del árbol que se ha plantado.

#### VII

La semilla introducida  
más tarde nace y se crece  
y a los cinco años ofrece  
su primera florecida.  
Así queda convertida  
en un árbol productor



que dará al agricultor  
cosechas en abundancia  
y que le dará ganancias  
al hombre trabajador.

#### VIII

De las flores van saliendo  
unas pequeñas fruticas  
que parecen uviticas  
y que pronto van creciendo.  
Poco a poco se va viendo  
que crecen, y en un futuro  
se transforman, es seguro  
en aguacates hermosos  
que son bastante sabrosos  
cuando se encuentran maduros

#### IX

Sus flores hermafroditas  
actinomorfas también  
y al aparecer se ven  
en el árbol pequeñas.  
Además amarillitas  
son desde su aparición  
y un perigonio hace unión  
con dos verticilos trímeros.  
que al parecer son efímeros  
pero que dan producción

#### X

Al recoger la cosecha  
que en marzo ha de comenzar  
empezamos a alcanzar  
los que están para esta fecha.  
El muy viche se desecha  
porque al ir a Barranquilla.  
lo tiran como puntilla  
o se vuelve punta brava  
y el comerciante se clava  
perdiendo el metal que brilla.

#### XI

Al terminar la labor  
y que todo esté reunido  
se le vende al que ha ofrecido  
de los precios el mejor.  
Tras regatear el valor  
trata que el negocio se haga  
buscando la mejor paga  
del comprador que será  
el que por fin le dará  
un precio que satisfaga.

## XII

El alcanzador se para  
a las seis, hora del tinto  
no lleva machete al cinto  
sino, en el hombro su vara.  
Como si no imaginara  
que es peligrosa su brega  
le pregunta a su colega  
¿cuántos vamos al combate?  
para el tumbé de aguacate  
en este día que nos llega

## XIII

Con la vara y un costal  
y un cáñamo que será  
el que el bulto bajará  
cuando esté lleno total.  
Luego, en forma magistral  
lo baja, y al mochilero,  
le dice: -¡ apura ligero!  
que ya el costal esta lleno  
y voy a otro palo bueno  
quizá mejor que el primero

## XIV

La vara no es la unidad  
que se usa como medida  
es una vara pulida  
con mucha curiosidad.  
Sin extrema agilidad  
una horqueta se le adhiere  
con la mochila que hiciere  
sin pulimento y sin forro  
quedará hecho el chinchorro

que el alcanzador prefiere

XV

La vara fue un gran invento  
de Juan Romero Matute  
y eso nadie lo discute  
porque es la verdad que cuento.  
El hombre usó su talento  
y un isósceles formó  
con unos clavos lo unió  
a una vara bien tallada  
la que por fin quedó armada  
con la que el fruto tumbó

XVI

La carne del aguacate  
mesocarpio se le llama  
y en el mundo tiene fama  
si en ensalada se bate.  
Y si se le echa tomate,  
con limón, vinagre y suero;  
con cebolla y un ligero  
rocío, de sal y comino  
se convierte en plato fino  
que saborea el mundo entero.

XVII

Con la hoja se puede hacer  
una bebida especial  
que como medicinal  
el hombre puede beber  
nada se debe temer  
Al usar varias porciones  
pues no hay contraindicaciones  
en este medicamento  
que sise usa en tratamiento  
sirve para los riñones

XVIII

La semilla bien rayada  
se hierve y luego se cuela  
después se le echa panela  
al agua que fue colada.  
Una vez ya preparada  
esta agua bien cristalina

convertida en medicina  
es gustosa al paladar  
y sirve para curar  
la retención de la orina

#### XIX

En la semilla encontramos  
una tinta colorada  
la que puede ser usada  
en las cosas que marcamos.  
Si con cuidado estudiamos  
esa indelebilidad  
nos deja con claridad  
una marca perdurable  
la que no será quitable  
con mucha facilidad

#### XX

En junio vuelve y florece  
para darle de segunda  
una cosecha fecunda  
que el cosechero merece.  
En noviembre ya fenece  
pero en enero repecha  
con la corta entrecosecha  
que nunca ha sido abundante  
ni da ganancia flamante  
al finquero en esta fecha.

#### XXI

Viajando lo más contento  
y bajo una luz febea  
hasta el puerto de correa  
llevaban su cargamento.  
Dejando mula y jumento  
proseguían en esa faena  
por agua hasta Cartagena  
hasta llegar al mercado  
buscando un precio apropiado  
para una ganancia buena

#### XXII

Antes que el auto llegara  
a la zona aguacatera  
fue el burro que en aquella era

el transporte nos brindara.  
En esa forma quedara  
transportado el cargamento  
que al lomo de buen jumento  
llegaban hasta el poblado  
en donde ya era esperado  
para darlo en alimento

### XXIII

Cuando el carro reemplazó  
al burro, en el acarreo  
del aguacate, yo creo  
que el adelanto empezó.  
Así se cristalizó  
el sueño de los finqueros  
que estuvieron placenteros  
viendo el hecho consumado  
ya que les habían llegado  
por fin los carros primeros

### XXIV

Con mágica inspiración  
el poeta empezó a escribir  
y así comenzó a decir  
con su lírica expresión.  
-- Quien tomó la iniciación  
de ir en carro en aquella era  
a la zona aguacatera  
fue Don César Bobadilla  
dándole así a nuestra Villa  
inicio de carretera.

### XXV

A este chofer sin demora  
lo siguió Augusto Ballesta  
quien subió toda la cuesta  
de la Sierra en buena hora.  
También iba Antonio Mora  
en su carro con José  
Señas Torres, que a la vez  
era quien lo conducía  
y por la loma subía  
poniendo al motor el pie

### XXVI

Posteriormente llegaron  
a la zona aguacatera  
choferes que en aquella era  
el transporte nos brindaron.  
Entre ellos se destacaron  
Crispín y Nacho Laguna  
quien con Cañeco en alguna  
ocasión, en los peñones  
hallaron a Félix Leones  
buscando mejor fortuna

#### XXVII

La hierva también la iraca  
la usaban para empacar  
pero se dejó de usar  
porque ya poco se empaca.  
El aguacate se saca  
en costales sin forraje  
luego se prepara el viaje  
con los bultos embarcados  
que estén muy bien amarrados  
y también el equipaje

#### XXVIII

No se pensó que al final  
el aguacate tuviera  
en nuestra tierra carmera  
prestigio internacional.  
Su sabor original  
y su cultivo fecundo  
que se aprecia en un segundo  
le da esa gran importancia  
de ser sin tanta arrogancia  
el mejor de todo el mundo.

## A RAFAEL OROZCO

### I

Uno, nueve, nueve, dos  
Del día undécimo de junio  
A Rafael el infortunio  
Le mandó una muerte atroz.  
Mas, fue un sicario feroz  
El que esa muerte le diera  
Haciendo de esa manera  
Que Colombia entristecida  
Y con el alma partida  
Hoy de luto se vistiera.

### II

Como es que ese miserable  
Con mentalidad de fiera  
En Colombia cometiera  
Un crimen tan execrable.  
Como es también detestable  
Quiero que el gobierno adiestre  
A sus hombres y demuestre  
Que si van a castigar  
A quien se atrevió a matar  
A Rafael Orozco Maestro.

### III

Qué hombre tan vil y tan tosco,  
Que hombre tan bajo y tirano  
Pues, toma un arma en la mano  
Y mata a Rafael Orozco.  
Yo a ese hombre no lo conozco  
Pero si lo conociera  
Juntaba bien una hoguera  
Y allí vivo lo quemaba  
Luego expuesto lo dejaba  
Para que el pueblo lo viera.

### IV

Colombia perdió un tesoro  
Con la muerte de Rafael  
Quien formó con Israel

Romero, el Binomio de Oro.  
Ahora a Dios Padre le imploro  
Que la paz le dé al hermano  
Que en la tierra fue un cristiano  
Que tuvo gran trayectoria  
Y ahora la tendrán en la gloria  
Y en el misterioso Arcano.

V

Escúchame bien Rafael  
Como fuiste buen cantante  
Salúdame a Pedro Infante  
Y al argentino Gardel.  
Si ves al viejo Miguel  
Alegra sus decepciones  
Con una de esas canciones  
Como Amor, Amor, Amor  
Que entonaste con fervor  
Y diferentes naciones.

VI

Como ya el cielo es tu casa  
En donde vives cantando  
Dámele, de vez en cuando,  
Un saludo a Octavio Daza.  
Y si Juancho Polo pasa  
Por donde Víctor Piñero  
Sean ellos o tu primero  
Adelantarás el paso  
Y dámele un fuerte abrazo  
A Florentino Montero.

VII

Rafael date una pasada  
Por donde Alejo Durán  
Que está con Carlos Román  
Cantando Alicia Adorada.  
También date una rodada  
Allá en el etéreo ambiente  
Y mira que entre esa gente  
Está Jhon Lennon tocando  
Y Lucho Cuadro cantando  
Muriéndose Lentamente.

VIII



Rafael Orozco, si su  
Persona, ve a Pedro Vargas  
Dile que en horas amargas  
Se cante a "Tú sólo tú".  
Vístete bien con tu flux  
Como el mejor mozalbete  
Procura no ir al garete  
Y cántate con coraje  
Ay Jalisco no te rajes!  
Junto con Jorge Negrete

IX

Fuiste grande entre los grandes  
Por eso Rafa te pido  
Que allá al lado de Cupido  
Cantes con Toño Fernández.  
También te pido que mandes  
Al Nono Núñez de farra  
Para que con su guitarra  
Acompañe a Eduardo Lora  
Y cante con voz sonora  
Esa música de marra.

X

Rafael con esa voz clara  
Que a la de Aedo es igualita  
Cántate María Bonita  
Con el maestro Agustín Lara.  
Yo quiero que cantes para  
Que le digas a Llirene  
Que cuándo es que a Ovejas viene  
A cantarle a los muchachos  
Llegó Borracho el Borracho  
Con José Alfredo Jiménez.

XI

De tu voz se escucha el eco  
Con lírica resonancia  
Donde ya tiene su estancia  
El maestro Alberto Pacho.  
Rafael, no es un embeleco  
Es una verdad completa  
Que dice que Héctor Zuleta  
Canta en la gloria divina  
Junto con Fredy Molina  
Los Tiempos de la cometa.

XII

Cántate como costeño  
Desde allá donde estás lejos  
La canción Caballo Viejo  
Que entonó Arnulfo Briceño.  
Rafael hazlo con empeño  
Y dímele a Astor Piazzola  
Que si está tocando a solas  
El bandoneón como un mago  
Que con Guille Buitrago  
Se cante El Ron de Vinola.

XIII

Si Elvis Presley no desea  
Con los Beatles funcionar  
Mándale a Luis Aguilar  
Que ahí se acaba la pelea.  
Y si ves que se pasea  
En el ciclo otro inmolado  
Pregúntale con cuidado  
Su nombre para saber  
Y él te habrá de responder  
Yo soy Edén Alvarado.

XIV

Le dedico esta espinela  
A Rafael con mucho anhelo  
Que ya se encuentra en el cielo  
Junto a Felipe Pirela.  
Un ángel que hacia mi vuela  
Me dijo que ya ellos van  
A grabar sin mucho afán  
Un ritmo que bueno fue  
Llamado merecumbé  
Del maestro Pacho Galán.

XV

Yo quiero que se destaque  
Tu presencia en el Edén  
Para que el perdón les den  
A ti y Carlos Araque  
Pídele a Dios que te saque  
Del místico mundo gris  
Y te lleve a ser feliz

En la cuarta dimensión  
Escuchando una canción  
Que canta Javier Solís.

XVI

A discutir no te encierres  
En el cuarto del ensayo  
Cuando estés con tu tocayo  
Llamado Rafael Gutiérrez  
Mas, si te pido que entierres  
En lo negro del ocaso  
A ese que te dio el balazo  
Y entonces oirás tranquilo  
Tocando, ese viejo estilo  
Del duo Garzón y Collazos.

XVII

Con tu voz que es una mole  
De mucha profundidad  
Hazle el coro en "Ansiedad"  
Al negrito Nag King Cole  
El cantó a los españoles  
El bolero más dorado  
Donde te tiene sentado  
Intentando descansar  
Para que puedas cantar  
El maestro de Pérez Prado.

XVIII

Héctor Maestre quedó mudo  
Cuando vio que Rafael  
Se estaba acercando a El  
Para darle su saludo.  
Pero, por fin hablar pudo  
Y le dijo –Oye qué habido?  
- Por aquí está Juan Legido  
El Gitano Señorón  
Quien nunca toca acordeón  
Pero le canta a Cupido.

XIX

Armando Moscote dijo:  
-Rafael, ya está en nuestra lista  
Nando Barrios, el bajista  
Que en el conjunto ya es hijo.

Otros que también elijo  
Para el conjunto formar  
Son las que voy a nombrar  
Al finalizar el verso  
Y ya verá el universo  
Que es el Grupo Miramar.

XX

Si El Bolero de Raquel  
A Cantinflas se lo escuchas  
Decidle que acá son muchas  
Las nostalgias que hay por El.  
Y si en el Sacro Vergel  
Rafa, oyes otro Bolero  
Con la magia que el trovero  
Le impone a todo su canto  
Seguro que es Daniel Santo  
El Inquieto Anacovero.

XXI

Colombia te envía saludos  
Con Juancho Roís Rafael  
También te manda un clavel  
Con el gran Lucho Bermudez.  
Esto es cierto, no lo dudes  
Que a media asta la bandera  
La iza mi patria entera  
Porque contigo ya están  
La gran Patricia Teherán  
Y el gran Orlando Contreras.

XXII

Roberto Román estaba  
Junto a Gildardo Montoya  
Tocando música criolla  
Cuando Rafael arribaba  
Ya un serafín preparaba  
Entre luces de colores  
El mejor de los honores  
Con la inigualable banda  
Que en el cielo la comanda  
hoy José Dolores Flores.

XXIII

Olimpo Cárdenas no

Abandonó su guitarra  
Y también se fue de farra  
Cuando Rafael lo invitó.  
De inmediato se tocó  
Un selectivo pasillo  
En el gótico castillo  
Donde en forma magistral  
Hace un dúo sensacional  
Con Don Julio Jaramillo.

#### XXIV

Adanies Díaz, como hermano  
A Rafael lo recibió  
Allá en el cielo, y le dio  
Un fuerte apretón de mano.  
Luego, en el mágico piano  
De la Mano Poderosa  
Tocaron la más preciosa  
Melodía, que armonizaba  
Con el violín que tocaba  
Manuel "El Lole" Mendoza.

#### XXV

Recibe de Andrés Landero  
Una cumbia en serenata  
La música que es innata  
Del pueblo sanjacintero.  
Recibe a otro sabanero  
Que con su nota hizo gala  
Marcando un hito en la escala  
Con su nota melodiosa  
Ese es Julio de la Ossa  
El que hizo La Colegiala.

#### XXVI

Desde la tierra alzó el vuelo  
El gran Colacho Mendoza  
Quien con Rafael ya reposa  
En el tálamo del cielo.  
La luna partió su velo  
Y se inclinó la palmera  
Pidiendo con voz austera  
Que se castigue al que acá  
Alzó la mano y mató a  
Consuelo Araujo Noguera.

XXVII

Rafael Orozco; el Acíbar  
Nos dio ese sabor tan fuerte  
Cuando se supo tu muerte  
En El Carmen de Bolívar.  
Ya no deseamos almíbar  
Deseamos que te levantes  
Y actúes con esos cantantes  
En la orquesta del Señor  
Y nombres de director  
Al poeta Amado Cervantes.

XXVIII

En el Divino Paraje  
Donde estás con Emmanuel  
Recíbeme; Rafael  
Este póstumo homenaje  
Y en este mismo mensaje  
Mis excusas quiero dar  
Por medio de tu cantar  
A los que hicieron canciones  
Y que por varias razones  
Aquí no pude nombrar.

## RIFA NAVIDEÑA

I

En el Centro Comercial  
Éxito, antigua Frutera  
Consigue lo que usted quiera  
A un precio muy especial.  
Hay drogas en general  
De calidad muy completa  
También recibes boletas  
Para ganar sin demora  
Neveras y lavadoras  
Si allí compras tu receta.

II

Droguería Continua hace  
Una rifa en navidad  
De muy buena calidad  
De primerísima clase.  
Entra, compra no te pases  
Y gratis recibirás  
Una boleta y podrás  
Todo los premios ganar  
Y enseguida reclamar  
Los premios que ganarás.

III

Los veintinueve de enero  
Caamaño se vuelve un rey  
Porque tira ante la ley  
El sorteo pa' los carmeros.  
Dice: Vengan.... Los espero  
A los del norte y del sur  
Para jugar el albur  
Con gran respeto y con fama  
Dice el hombre que se llama  
Luis Caamaño Betancour.

## O JAIME ARRIETA GARIZAO

### I

Jaime Arrieta Garizao  
Fue en mi tierra mi paisano  
Fue mi amigo fue mi hermano  
Fue un excelente pelao.  
De la poesía “el pie forzao”  
Le gustaba en demasía  
Cuando su tiple esgrimía  
Nos divertía por acá  
Después se fue a Bogotá  
A mostrar lo que tenía.

### II

Fue declarado hijo emérito  
De El Carmen por el alcalde  
Quien pidió que se respalde  
Su nombre, por su gran mérito.  
Cantó en el tiempo pretérito  
El JAIPASU con euforia  
Para pasar a la historia  
En este Monte Carmelo  
Quien le pide al dios del cielo  
Que lo corone de gloria.

### III

Como músico muy bueno  
Como padre fue un ejemplo  
Y hasta le cantó en el templo  
A Jesús de Nazareno.  
Su música fue de estreno  
En presente y en pasado  
Fue un músico renombrado  
Y de El Dios quiso una muestra  
Para sentarlo a su diestra  
Y apartarlo del pecado.

### IV

Fue con su mente creadora



Que escribió un poema con rima  
Y lo tocó con la prima  
De su guitarra sonora.  
Jaime Arrieta, a toda hora  
Hacía una canción al vuelo  
Para cantarle a su suelo  
Pero Dios en su saber  
Con El lo quiso tener  
Para que cante en el cielo.

## **A MARLY LUZ BOBADILLA CUETO**

En la inquieta mirada de sus ojos  
Marly Luz Bobadilla deja ver  
Su imponente figura de mujer  
Y la dulzura de sus labios rojos.

Su risa picaresca es un manojo  
De melódicos cánticos que ayer  
Penetraron silentes en su ser  
Cual sutil es la flor de los abrojos

La luz del sol plegó por su ventana  
Y la inspiró para que un día se fuera  
A estudiar a la Metropolitana

De fisioterapeuta fue graduada  
Y volvió cual paloma mensajera  
A emprender sus oníricas jornadas.

## **EL BUEY Y EL LEÓN**

El buey se asusta en el aprisco y muge  
Porque escucha un estruendo en lejanía  
Es un felino hambriento con su cría  
Que entre la selva por su presa ruge

De igual manera el maderamen cruje  
Al presentir que habrá una algarabía  
En la jungla monótona y sombría  
De ronco estruendo y colosal rebuje

Del bosque el animal con gran fiereza  
Salta con brío moviendo la cabeza  
Intentando escrutar por una brecha

El aprisco que encierra el viejo eral  
Pero el amo con ímpetu mortal  
La da muerte a la fiera con su flecha.

## EL JUICIO DEL AÑO

### I

Contra Guido Sánchez se ha  
Entablado una demanda  
Que según Moñoz Yolanda  
A la cárcel presa va.  
Y cuentan que este será  
Un preso con gallardía  
Que asume con valentía  
La acusación de Ever Gallo  
Que ha pensado que ese fallo  
Lo dará la Fiscalía.

### II

Emiro Pérez Chamorro  
Con Álvaro Blanco quieren  
Que a Guido Sánchez lo lleven  
A la cárcel del Socorro.  
Para que con sus ahorros  
Le pague a Sixta González  
Esa cantidad de vales  
Que se ganó por mesada  
Y así quedará arreglada  
Calmando todos sus males.

### III

Emiro Gómez pensaba  
Ser de la Empresa el gerente  
Para servirle a su gente  
Que era lo que más soñaba.  
Ya el hombre se preparaba  
Para cuentas abrir varias  
Ya que estuvo en Caja Agraria  
Manejando la cartera  
Entonces Rocío Rivera  
Sería de él la secretaria.

### IV

José Padilla tenía

Junto con Ramiro Cueto  
Un memorial de respeto  
Contra Guido que decía:  
Queremos que un policía  
Se lo lleve a la Gorgona  
Y le ponga una corona  
De espinas, en la cabeza  
Y lo echen en una pieza  
Que se lo coma una leona.

V

Carlos Martínez se ha unido  
Al grupo en conciencia plana  
Para formar la cadena  
De demandas contra Guido.  
El, entonces ha pedido  
Que le tengan compasión  
Ya que Kedis Aragón  
Pidió que a ese manzanillo  
Con cadenas y con grillos  
Lo lleven a la prisión.

VI

Guido al verse demandado  
Quiso arreglar por las buenas  
Al saber que Cohen Verena  
Iba a poner abogado.  
Prometió algo de lo ahorrado  
En una forma gentil  
Al grupo que ya en abril  
Otro mes se le vencía  
Entonces Guido ofrecía  
Un millón doscientos mil.

VII

Hemos salido del hoyo  
Dijo Guido a sus empleados  
Porque hemos decomisado  
Cuatrocientos morrocayos.  
Este ha sido el otro embrollo  
Que está incluido en el juicio  
Y que ha sacado de quisio  
A los que opinan que a Guido  
El lío se le ha convertido  
En un eterno suplicio.

## VIII

Con ustedes son sincero  
Soy el poeta que no fallo  
Cuando estoy mamando gallo  
Con los amigos que quiero.  
Como no soy torticero  
Hoy les hablo sin engaño  
Porque esto aprendí de antaño  
Y hago hasta donde se puede  
Para decirlo a ustedes  
Que este es juicio del año.

## AL DOCTOR MOISES MORANTE

### I

Dicen que Moisés Morante  
Anda investigando todo  
Para escribir de ese modo  
Una historia fascinante.  
Busca de estante en estante  
Todo lo relacionado  
Con viejos datos dejados  
Por antiguos escritores  
Que aunque no fueron doctores  
Hoy por hoy son recordados.

### II

De médico a Numismático  
De “Numismi” a historiador  
De historiador a escritor  
De escritor a matemático.  
De allí se vuelve temático  
De manera impresionante  
De igual forma es muy constante  
De examinar seres vivos  
De investigar los archivos  
De historia Moisés Morante.

### III

Me estoy muriendo Moisés  
Y tu médico afamado  
Por qué no me has recetado  
La droga que de una vez.  
Me cure cabeza y pies  
Los dolores del pulmón;  
Los dolores del riñón;  
Los males de la endocrina  
La retención de la orina  
Y un mal en el esternón.

### IV

Me duele hasta la quijada  
Tengo un dolor en los brazos  
Y Moisés no me hace caso  
Me dice que ese no es nada.  
Eso a mi me desagrada  
Y esto lo voy a decir  
Hoy que me pongo a escribir  
Que se ponga en mi lugar  
Que de tanto investigar  
Me va es a dejar morir.

V

Sufro hasta de la presión  
Y en los labios escorbuto  
Y hay veces que cuando espato  
No lo hago a satisfacción.  
No tengo articulación  
Que no me duela bastante  
Y dice Moisés Morante  
Que esos males me los cura  
La parca en la sepultura  
Cuando ya el cuerpo no aguante.

VI

Tengo un fuerte paludismo  
Y leismaniasis y gripa,  
Un torcijón en las tripas  
Y un crónico raquitismo.  
Quise curarme yo mismo  
Pero acudí al consultorio  
De Moisés, y fue notorio  
El desaliento en su cara  
Que me dijo que comprara  
Las velas para el velorio.

VII

Tengo terigio en un ojo  
Y en el otro catarata  
Y un dolor en una pata  
Que me hace caminar cojo.  
Sufro mucho y me acongojo  
Porque desde mi niñez  
Me agobia una palidez  
Que me afea los parietales  
Pero confío en que esos males



Me los va a curar Moisés.

VIII

Yo no sabía que Moisés  
Es un buen agricultor  
Excelente apicultor  
También antropólogo es.  
El me cuenta que una vez  
Cateando halló una corona  
De una indígena Tairona  
Que a los gringos le vendió  
Y que eso le sucedió  
Cuando vivió en La Cansona.

IX

Moisés dice a boca llena  
Que no es hombre mujeriego  
Que no le gusta ese juego  
Porque le da mucha pena.  
Expresa en forma serena  
Que lo sexual no le inquieta  
Que guarda un poco de dieta  
Para no tener desmayo  
Él es como el guacamayo  
Que raya es en su cajeta.

## A JOAQUIN TORRES

### I

Joaquín Torres, cordialmente  
Te saludo, y a la vez  
Espero que bien estés  
Al recibir la presente.  
Te diré inmediatamente  
Que tu canto es un primor.  
Tiene métrica y candor;  
Tiene gracia y elegancia.  
Y una sutil resonancia  
Que le da más esplendor

### II

La melodía de tu canto  
Tiene un ritmo sin igual  
Y un portento colosal  
Como el canto de Lepanto.  
Joaquín torres, por lo tanto  
Esa canción que tú hiciste  
Cuando en mi tierra estuviste  
La llevo en mi pecho izquierdo  
Porque es "Mensaje y recuerdo"  
Un himno que tú escribiste

### III

La forma como compones  
Es algo subliminal  
y en la escala musical  
demuestras todos tus dones.  
Cuando suenan tus canciones  
Se enaltece el pensamiento  
Abre sus alas el viento  
Para ayudarte a pensar  
Y así puedas alegrar  
Con tu canto al firmamento

### IV

No sé cuál es el misterio  
Que tienes al componer  
Porque eres quien sabe hacer  
De tu cantar un imperio.  
De allí el más alto criterio  
Que tengo de ti, escribano  
Porque tu numen ufano  
Siempre contigo se crece  
Cuando tu canto florece  
Como una flor en verano

V

Alza la alondra su vuelo  
Porque tu canto persiste  
Y al escucharlo se viste  
De púrpura y terciopelo  
Siente por tu canto celo  
Pero ufana se estasia  
En la gelidosa umbría  
Al lado de un ruiseñor  
Que te ve como el cantor  
De los montes de María

## RESEÑA DE LA DÉCIMA

Sabiendo que la poesía en general, se inicia en Grecia, en tiempos de Homero. Se dividió en cuatro períodos así:

- Joniodórico
- Ático.
- Alejandrino
- Grecorromano.

En el primer período se revive la tradición poética gracias a los aedos y rapsodas. Los primeros son anteriores a Homero y tenían por tarea componer himnos religiosos y contar las hazañas de los héroes; los segundos eran recitadores que iban de pueblo en pueblo declamando poesías de carácter épico.

El período ático marca una evolución en la vida económica y experimental del pueblo griego.

Durante esta época, la poesía dramática se desarrolla magistralmente en los tres trágicos griegos.

Dentro del período ático se desarrolla el siglo de Pericles (499-429). La ciudad estado de Atenas logra, bajo su gobierno, floreciente en todas sus manifestaciones humanas: arquitectura, escultura, letras, música y pintura.

Los nombres de Protágoras, Sócrates, Platón, Gorgias, Pitágoras, Parménides, Leucipo, Demócrito, Empedócles configuran el grupo que dio lustre e importancia a Atenas con sus disquisiciones filosóficas. Fidias, Mirón, Polignoto, Ictino son, entre otros, los reconstructores de la Acrópolis, ciudadela que había sido destruida por los persas.

Más tarde el poder ateniense decae y Esparta comienza a proyectarse como la potencia militar, dominaría años después al mundo griego. Lo Jónico es apabullado por lo dórico. La burguesía ateniense desaparece para dar paso a la aristocracia espartana agraria y conservadora. Mientras esto sucedía, Tebas pugnaba,

igualmente, por ser la ciudad estado con mayor influencia en la vida del pueblo heleno; su esplendor duró muy poco.

Siguió Macedonia, al norte de Grecia, su época dorada comienza con Filipo y termina con Alejandro, su hijo, quien fue instruido por Aristóteles en filosofía, Lisímaco en literatura y Leonidas en el esfuerzo muscular. En el enfrentamiento de Atenas y Macedonia sobresalen Demóstenes, llamado El Padre de la Oratoria.

Mientras Alejandro conquistaba el mundo en nombre de la cultura griega, la literatura languidecía y la filosofía alcanzaba su punto máximo con Platón y Aristóteles. De Platón son los Diálogos y el Banquete.

La poesía heroica tiene como propósito ensalzar los nombres de héroes; pregonar sus acciones.

Del canto heroico se pasa a la poesía, que espera consejos, advertencias morales, sentimientos personales y propaganda política. El poeta ya no tiene la función de divertir a sus conciudadanos, sino la de ser educador; Solón, Tirteo, Teoquis, Simónides y Píndaro, constituyeron el grupo de poetas líricos de esa época.

En la poesía lírica sobresalen:

Píndaro (518-438 a.c.) cantó a los vencedores en los juegos griegos (olímpicos, pitios y nemeos)

Alceo, quien cantó al vino, al amor y a la guerra.

Safo, dueña de una escuela de música y poesía; en sus versos se revelan las más íntimas emociones femeninas.

Anacreonte, de cuyas poesías se conservan sólo fragmentos. Hesíodo (siglo VII a.c.) creador de los poemas épico didácticos: “Los Trabajos y los días”, “La Teogonda” y “El Escudo”.

Algunos siglos antes de Cristo, mientras Grecia decae, Roma asciende hasta llegar a convertirse en la potencia del momento. Su origen es legendario. Aparecen obras como la Eneida y personajes como Julio César, Nerón y Constantino. La leyenda dice que Roma fue fundada por los hermanos Rómulo y Remo en la colina del Palatino cuando transcurría el año 753 a.c.

Es desde aquella época en que se difunde la poesía con versos libres, lo demuestran el Cantar de los Cantares de la Biblia y la Divina Comedia de Dante.

Se cree que en el siglo XVII al XVIII aparece Bertoldo y Manuel de Quevedo con los versos en diez que divertía a los Reyes cuando eran invitados, más reciente aparece Vicente Espinel y da comienzo a los versos decimales, es decir, una poesía que consta de diez versos con ocho sílabas de arte mayor y rima consonante ABBAACDDCC. También figuran entre éstos, José Zorrilla.

La décima es una poesía que se puede cantar, se puede recitar y se puede declamar.

Hay quienes aseguran que la décima es una poesía que sólo se usa un punto al terminar los primeros cuatro versos y que los seis siguientes no llevan ninguna puntuación, pero esto no es cierto, porque en la espinela, al armonizar los versos se usa toda clase de puntuación, así lo demuestran el maestro Rafael Pombo en su obra "Horas de Tiniebla" y otros escritos. En esta obra se puede apreciar que hay toda clase de puntuación.

De manera sencilla se hace una exposición de lo que es el soneto, poesía de catorce versos endecasílabos.

Es un verso provenzal, es decir, nació en la provincia de Provenza (Italia) hay tres estilos de sonetos. El italiano, Isabelino y el francés.

Italiano rima	ABBA – CDDC – EEF – GHH
Isabelino rima	ABAB – CDCD – EFE – HGH
Francés rima	ABBA – CDDC – FEE - HHG

### Glosario

Abolengo.....	Abuelo.
Abstraído.....	Absorto, abismado Ens. mismado, pensativo
Abrupto.....	Difícil, escabroso.
Adarga.....	Escudo, blasón
Adalid.....	Caudillo de gente guerrera, guía. Cabeza de algún partido. Sino. Jefe.
Aedo.....	Poeta de la Grecia Antigua.
Actinomorfa....	Dícese de la flor dividida en dos partes simétricas. Proposición adecuada de las partes de un todo entre sí y con el todo mismo. Armonía que resulta de algunas combinaciones.
Ancestral.....	Viejo amigo.

Aprisco.....	Corral cercado.
Arcano.....	Secreto. Los secretos de la Alquimia.
Atalaya.....	Torre en lugar para registrar el campo.
Átomo.....	<p>Cantidad menor de un elemento químico que tiene existencia propia y se consideró indivisible. Partícula mínima de la materia que puede intervenir en una reacción química. El nombre átomo proviene del latín atomum, y éste del griego ἄτομον, sin partes; también, se deriva de «a» (no) y «tomo» (divisible); no divisible. El concepto de átomo como bloque básico e indivisible que compone la materia del universo fue postulado por la escuela atomista en la Antigua Grecia. Sin embargo, su existencia no quedó demostrada hasta el siglo XIX. Con el desarrollo de la física nuclear en el siglo XX se comprobó que el átomo puede subdividirse en partículas más pequeñas. El átomo está constituido por: protones, neutrones y electrones. . El concepto de átomo como parte pequeña, indivisible, de toda materia, data de la Grecia clásica. Lucrecio describe así los átomos y añade que tienen propiedades variadas, de las cuales depende de la materia. La atomística cayó rápidamente en el olvido, al ser rechazado por Platón y Aristóteles, que siguieron la teoría de Empédocles sobre los cuatro elementos (fuego, aire, agua y tierra a los que Aristóteles añadió el éter). Más tarde la investigación química se llenó de misterio y buscó la piedra filosofal. Las primeras evidencias de la teoría atómica se deben a Lavoisier y Proust. Es John Dalton,</p>

	quien sienta las bases de la moderna teoría del átomo (XIX). Trabajó sobre las composiciones de los gases, las proporciones múltiples y constantes, dio una orientación a la ley decisiva asignando a los átomos de los diferentes elementos químicos determinando su Peso atómico; creador de la primera tabla periódica. Mendeleiev vino a coronar los esfuerzos de los químicos.
Atroz.....	Horroroso.
Áureo.....	Dorado, resplandeciente, brillante, fulgurante, rutilante.
Apostrofa.....	Regula, acorta.
Audaz.....	Osadía, atrevimiento, valentía, intrepidez, coraje, temeridad.
Avalancha.....	Alud, derrumbe, desprendimiento, hundimiento.
Altano.....	Vientos que corren alternos del mar a tierra y viceversa.
Alquenos.....	Serie de los hidrocarburos insaturados con doble enlace
Bagaje.....	Equipo, pertrecho, equipaje, patrimonio, caudal, acervo.
Burgomaestre.	Alcalde.
Brega.....	Trabajo.
Barroco.....	Dícese del estilo arquitectónico caracterizado por la profusión de adornos nacidos en el siglo XVII y XVIII en contraposición al renacimiento clásico. Se aplica también a las obras de pintura, escultura y literatura.
Cañito.....	Arroyo pequeño.
Caos.....	Desorden, enredo, revoltijo.
Cala.....	Que lo reciben bien.
Cañeco.....	Seudónimo de Argelio Díaz (conductor)
Carriel.....	Bolso ganadero.
Colega.....	Compañero de oficio.
Coloso.....	Gigante.
Cuesta.....	Pendiente, loma.
Céfiro.....	Viento de poniente.
Crispín.....	Apellido autentico de un conductor.
Cizaña.....	Maldad



Cicuta.....	Planta de la familia de las Umbelíferas, de unos dos metros de altura, con tallo rollizo, estriado, hueco, manchado de color purpúreo en la base y muy ramoso en lo alto, hojas blandas, fétidas, verdinegras, triangulares y divididas en gajos elípticos, puntiagudos y dentados, flores blancas, pequeñas, y semilla negruzca menuda. Su zumo es venenoso y se usa como medicina. El filósofo Sócrates fue acusado de corromper a la juventud con sus enseñanzas y fue condenado a beber Cicuta.
Damnificado...	Perjudicado, víctima, afectado.
Desidia.....	Desinterés, desgano, apatía.
Deferente.....	Con amabilidad.
Do.....	Aféresis (donde)
Duma.....	Asamblea.
Duro.....	Cantidad de dinero.
Espinosa.....	Empresa tabacalera.
Extinción.....	Acabar, agotar.
Épico.....	Histórico, heroico, grandioso.
Ermitaño.....	Que vive solo.
El Tendal.....	Barrio de El Carmen de Bolívar.
Elegía.....	Poesía triste que cantan los muertos.
El Bonito.....	Arroyo, quebrada
El Puyo.....	Apolónides Charry
Elocuente.....	Fácil de palabras.
Estro.....	Tiempo, numen.
Epifanía.....	Coros Divinos.
Execrable.....	Detestable, abominable, condenable, odioso, aborrecible.
Etéreo.....	Lugar en el cielo.
Eco.....	Sonido que golpea con un obstáculo y regresa.
Estancia.....	Vivienda.
Embeleco.....	Mentira.

Espinela.....	De Vicente Espinel (décima)
Espiral.....	Línea curva en forma de caracol.
Errabundo.....	Errante.
Emérito.....	Jubilado, profesor emérito. En Roma soldado que disfruta una pensión.
Eutanasia.....	Muerte suave, sin dolor, teoría que define la licitud de *****
Facundia.....	Locuacidad, fluidez, labia elocuencia, verbosidad.
Febea.....	De Febo, el sol.
Fruición.....	Placentero.
Fruticas.....	Costumbrismo (su diminutivo es frutitas)
Flux.....	Vestido antiguo de paño.
Filantropía.....	Humanismo (que ama al prójimo)
Firulay.....	Nombre de Perro.
Galeno.....	Médico.
Gravini.....	Poeta (autor de la Gran Miseria Humana)
Grey.....	Congregación de los fieles (familia)
Guaro.....	Aguardiente de caña. Tafia. Especie de loro mayor que el perico. En Ecuador y Perú andarival.
Gótico.....	Que pertenece a los godos. Dícese del estilo arquitectónico llamado también ojival.
Hado.....	Destino, deidad. Fuerza que según los antiguos obraba irresistiblemente sobre los hombres y los sucesos. Suerte. Lo que nos sucede con el discurso del tiempo. Orden de causas encadenadas a otras que necesariamente producen su efecto. Los fatalistas creen en la omnipotencia del Hado.
Hato.....	Lote de ganado.
Hermafrodita...	Que tiene los dos órganos reproductores de los dos sexos.
Horadar.....	Taladrar, agujerear una cosa atravesándola de parte a parte.
Hoguera.....	Fogata.
Hinojo.....	De rodillas.
Hito.....	Marca, mojón de piedra.
Home.....	Voz inglesa que significa casa, hogar, vivienda.
Inconmensurable.	Inmenso, infinito, ilimitado.
Idiosincrasia....	Costumbres, tradiciones.
ITI.....	Instituto Técnico Industrial (Colegio)
Insondable.....	Que no se puede sondear.

Inmerso.....	Sumergido.
Inusitada.....	Inusual, insólito, extravagante.
Iracundo.....	Ira, rabia.
Impresit.....	Empresa de maquinarias.
Indeleble.....	Que no se borra.
Isósceles.....	Triángulos de dos lados iguales.
Iraca.....	Palma.
Infortunio.....	Infortunado.
Insigne.....	Notable.
Ignota lontananza.	Región desconocida y lejana.
IVA.....	Impuesto al valor agregado.
Jocoso.....	Chistoso.
Jaral.....	Lugar lleno de jaras, cualquier cosa enmarañada.
Jumento.....	Asno, burro.
Lares.....	Lugares, sitios.
Lírico.....	Poético, idílico, bucólico.
Liba.....	Beber, toma.
Lodazal.....	Lodo, barro.
Límpido.....	Limpio, pulcro.
Licitud.....	Carácter de lo que es lícito.
Los Teques.....	En Venezuela pueblo.
Madrigal.....	Poema breve, generalmente de tema amoroso, en que se combinan versos de siete y de once sílabas.  Composición musical para varias voces, sin acompañamiento, sobre un texto generalmente lírico.
Mancillar.....	Mancha, deshonra, desdoro.
Mana.....	Derrama, brota.
Magno.....	Grandeza y elevación de ánimo.
Majestuoso.....	Grandeza, magnificencia.
Machete.....	Herramienta de trabajo.
Marra.....	Antiguo.
Magín.....	Pensamiento, ente.
Metal que brilla....	Dinero.
Mesocarpio.....	Carne.
Monólogo.....	Soliloquio. Habla una sola persona.
Mozalbete.....	Joven bien vestido.
Místico.....	Misterioso.
Mistela.....	Bebida que se hace con aguardiente, agua, azúcar y otros ingredientes como canela, etc. líquido resultante de la adición de alcohol al mosto de uva.
Mole.....	Masa. Cualquier cosa de gran bulto.

Medina.....	Comandante de Policía.
Majo.....	Guapo, hermoso, lindo, vistoso; ataviado, lujoso, adornado.
Numen.....	Musa, estro, inspiración.
Nardo.....	Planta liliácea de flores blancas muy olorosas.
Ñeque colombiano...	Dícese del ron que se extrae de la panela.
Octosílabo.....	De ocho sílabas.
Ocaso.....	Atardecer.
Orbe.....	Mundo.
Odas.....	Todo poema destinado a ser cantado.
Ovinos.....	Cría de ovejas.
Otrora.....	En otros tiempos.
Otra orilla.....	Otro grupo político.
Ornitología.....	Estudio de los pájaros.
Oníricas.....	Relativo al sueño.
Parca.....	Muerte.
Palestra.....	Sitio público destinado entre los antiguos para la lidia o lucha. Poético la misma lucha.
Perigonio.....	Envoltura floral que rodea los órganos sexuales de una planta.
Pezón.....	Teta de la cabra o vaca.
Pelao.....	Costumbrismo. Muchacho.
Pretérito.....	Que ya pasó.
Punta brava.....	Que madura por la punta, el aguacate pero de manera irregular.
Puntilla.....	Aguacate u otro fruto de rechazo por no tener calidad.
Póstumo.....	Discurso dicho en la tumba de un difunto.
Prosa.....	Escribir sin rima.
Prístino.....	Original, primordial, Primitivo, primigenio.
Prosodia.....	Canto, hablar, expresar. Parte de la gramática que estudia las reglas de la pronunciación y la acentuación.
Probo.....	Que tiene probidad, rectitud. Bondad, íntegro.
Perihelio..... Pro.....	Punto más cercano de un planeta al sol A favor.
Perenne.....	Eterno, perpetuo, incesante.
Retórico.....	Arte de bien decir, de dar al lenguaje escribo o hablado belleza y eficacia para deleitar, persuadir

	o conmoover.
Rayo fluorescente.	Lámpara de mirar billetes.
Redimir.....	Redentor (pagar por nosotros).
Salir del hoyo.....	Costumbrismo salir de pobreza.
Siú.....	Pájaro parecido al jilguero.
Simún.....	Viento abrasador del desierto.
Sacro.....	Sagrado.
Serafín.....	Ángel.
Senda.....	Camino.
Solio.....	Sillón presidencial.
Spleen.....	Aburrimiento, tedio, melancolía (esplín).
Tisú.....	Manta con hilos de oro.
Testa.....	Cabeza (Italiano).
Taxonomía.....	Clasificación de las plantas.
Tajo.....	Un solo golpe.
Tutor.....	Puntal.
Torticero..-.....	Bandido.
Trímeros.....	Que tiene tres verticilos bien desarrollados.
Ufana.....	Orgullo.
Vestigios.....	Rasgos.
Vicisitudes.....	Dificultades.
Vara.....	Palo, garrote.
Vianda.....	Comida.
Verticilo.....	Conjunto de ramos, hojas o flores situados alrededor de un punto del tallo.
Voluta.....	Figura en forma de espiral.
Zorzal.....	Pájaro dentirrosto de España.